

**SPANISH 3302.01**  
**Spanish Literature (1750 to the present)**

Fall, 2008  
TT. 4:00-5:15 pm  
CAS 303

**Professor**

Dr. José María Martínez

Office: CAS 320

Tels. (956) 384 5009 (off.), (956) 381 3441 (MLL Dpt.)

Emails: jmmartinez@utpa.edu, and jmm.hipertexto@gmail.com

Class Website: <http://www.utpa.edu/faculty/jmmartinez/index.htm>

(Google keywords: jmmartinez utpa)

Office Hours: TT 11:50 am-12:50 pm, TT 5:30-6:30 pm, and by appt.

**Objetivos del curso:**

SPAN 3302 es un curso electivo del programa de Licenciatura en Español (Spanish BA degree). Este curso se inscribe dentro de los objetivos generales de todo el programa, que son los que debe cumplir todo estudiante que se licencie, y que son los siguientes:

- 1) demostrar un avanzado dominio del español en los niveles hablado y escrito.
- 2) demostrar comprensión y dominio avanzado de la gramática del idioma español.
- 3) demostrar un conocimiento suficiente del desarrollo histórico y de la lingüística propia del idioma español.
- 4) demostrar una familiaridad general con la cultura y la literatura de los países hispanohablantes.

El curso SPAN 3302 contribuye a la consecución de los objetivos generales del programa de Licenciatura en Español (Spanish BA degree) mediante sus objetivos particulares, que son los siguientes:

- 1) Iniciación a la técnica del comentario de textos literarios, aplicado a textos de la literatura española escritos entre 1750 y el año en curso.
- 2) Conocimiento del marco histórico y cultural de esas obras literarias.
- 3) Conocimiento de la biografía y producción de los escritores españoles más importantes de ese periodo.
- 4) Diferenciación de las diferentes principales escuelas y movimientos de creación literaria, con especial atención al Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Modernismo, Vanguardias, Realismo Social, etc.

**Libros de texto y materiales para el curso**

No hay ningún libro de consulta específico requerido para el curso. Los estudiantes deberán manejar una bibliografía de consulta e investigación que se encontrará en la biblioteca de la universidad, en la sección de *reserve* de esa biblioteca y en internet. De todas formas uno de los libros que se recomienda por su utilidad para este curso y otros similares del programa de español es el de Fernando Lázaro Carreter: *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid: Cátedra, 2001.

A lo largo del curso se irá dando bibliografía y material de lectura y complementarios. En mi página de internet existen y se irán incluyendo materiales y enalces útiles para este curso.

### **Formato de las clases**

El formato de las clases incluirá tanto exposiciones por parte del profesor como exposiciones o presentaciones y discusiones por parte de los estudiantes. La discusión de los textos presentados será también tarea común de todos los estudiantes, no sólo del profesor o del alumno encargado de la exposición de ese día. Como se trata de una clase explícitamente dedicada a fomentar la discusión, el espíritu crítico y el intercambio de ideas, se espera que todos los alumnos tengan una activa participación en la misma.

### **Exámenes, evaluación y calificaciones**

Haremos dos exámenes parciales antes del final. Las exposiciones en clase y la participación en las discusiones son parte obligatoria de la dinámica del curso, y es algo que se espera de los alumnos en cada una de las clases. Por lo mismo, se requiere una asistencia diaria a las clases. A partir de dos ausencias sin justificar o de una repetida falta de participación en clase, el alumno empezará a perder puntos de su calificación final.

### **Sistema de puntuación:**

1er parcial	Examen	70 puntos
	Participación	20 puntos(10 puntos: tarea encargada; 10 puntos: participación espontánea)
2º parcial	Examen	70 puntos
	Participación	20 puntos
Trabajo investigación		20 puntos
<b>Total antes del examen final</b>		<b>200 puntos (:2)</b>

El total antes del examen final será sobre 200 puntos. Ese total se dividirá entre 2 y la calificación resultante será la calificación previa al examen final. Aquellos alumnos que reciban una A como promedio de ambos ejercicios no necesitarán presentarse al examen final. Quienes obtengan una B ó C, pueden presentarse al final si desean mejorar su calificación. Quienes obtengan una D ó F, tienen obligación de presentarse al examen final. El examen final será global (*comprehensive*) e incluirá toda la materia explicada en clase.

### **Puntuación:**

A:100-90	B:89-80	C:79-70	D:69-60	F:59-0
----------	---------	---------	---------	--------

### **Trabajo de investigación**

El trabajo de investigación consistirá en el comentario técnico de un cuento o poema de uno de los autores explicados en clase. En total deberá ocupar unas 1500 palabras (aprox. 5 páginas a doble espacio, letra *times roman* de 12 puntos). Cada trabajo constará de una breve introducción acerca del autor y la cultura y la literatura de su época (aprox. 1 página) y del comentario técnico personal de ese cuento o poema, que debe seguir el modelo de comentario que utilizaremos en clase. A lo largo del curso se especificarán más detalles y se dará más información acerca de este trabajo. La entrega de esta investigación es obligatoria, y ningún alumno recibirá la calificación final si antes no lo ha entregado. El día de clase anterior al primer examen parcial al habrá que

entregar un borrador de ese trabajo La fecha límite de entrega del trabajo final será la de una semana antes del segundo examen parcial. La presentación del trabajo debe seguir el formato sugerido en los manuales de estilo de la MLA y debe contar al menos con cuatro fuentes de referencia, de las cuales dos deben ser fuentes impresas (monografías o artículos de revistas de investigación) y ninguna puede ser una página de internet. En mis páginas de internet hay un modelo de este trabajo de investigación y en la sección de *reserve* un ejemplar del libro de Fernando Lázaro titulado *Cómo se comenta un texto literario* que puede también servir de referencia.

### **Asistencia a clase**

Como se trata de una clase para intercambiar ideas y formentar la elaboración de una capacidad crítica literaria personal, se espera que los alumnos asistan y participen activamente en cada una de las sesiones. Las ausencias deben estar debidamente justificadas y documentadas; si esto no ocurre pueden traer como consecuencia la penalización en la calificación final o la expulsión de la clase. Obviamente se espera que todos los alumnos acudan a cada clase con la tarea preparada y actualizada. Las repetidas carencias en este sentido perjudicará gravemente la calificación final.

### **Normas para el funcionamiento de la clase**

Se espera que los estudiantes se comporten de forma cívica y apropiada, y que guarden las normas básicas que hacen más efectiva la clase: puntualidad, atención, honestidad profesional, ausencia de comida y bebidas, etc. Si por razón alguna, el estudiante necesita llegar tarde o salir de la clase con antelación, antes debe pedir permiso al profesor.

### **Empleo de teléfonos celulares, computadoras portátiles, etc.**

- 1) Queda *completamente* prohibido el uso de celulares durante la clase, recepción de llamadas, 'text-messaging', etc. Al empezar la clase cada estudiante debe desconectar su teléfono. El incumplimiento de esta norma implica la penalización y pérdida de puntos para la calificación final.
- 2) Está permitido el uso de computadoras portátiles, pero quienes las usen deben situarse en las primeras filas de la clase y emplear sólo programas de procesamiento de textos (Word, Word Perfect, etc.). Otro tipo de uso (internet, correo e.) está *completamente* prohibido y será también debidamente sancionado.

De la misma forma, queda *completamente* prohibido emplear el tiempo de esta clase para trabajar en materias y tareas de otras clases.

La repetida infracción de estas normas (2 veces) conllevará la expulsión del alumno de la clase.

### **Aviso importante**

A partir de este semestre no se pueden dar las calificaciones DP o DF, únicamente DR (Drop) Todo aquel estudiante que desee dar de baja la clase ha de hacerlo antes del 14 de noviembre; si no, recibirá obligatoriamente una calificación (A-F)

### **Calendario provisional**

#### **Agosto:**

26. Introducción y presentación del curso.

28. Lectura de fábulas neoclásicas. Primer comentario.

#### **Septiembre:**

2. Notas sobre Iriarte y Samaniego.

4. Introducción a la técnica del comentario literario.

9. Lectura y comentarios de leyendas románticas (I).

- 11. Notas sobre el Romanticismo
- 16. Lectura y comentarios de leyendas románticas (II)
- 18. Notas sobre Gustavo Adolfo Bécquer.
- 23. Lectura y comentarios de poemas románticos
- 25. Notas sobre Rosalía de Castro.
- 30. Lectura y comentario de cuentos realistas (I)

#### Octubre

- 2. Notas sobre Juan Valera.
- 7. Lectura y comentario de cuentos realistas (II)
- 9 Notas sobre Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán
- 11. Notas y comentario sobre Leopoldo Alas (Clarín). Entrega del borrador del trabajo
- 14. Primer examen parcial.
- 16. Lectura y comentario de cuentos modernistas/G. 98 (I)
- 21. Notas sobre el Modernismo y la 'Generación del 98'
- 23. Lectura y comentario de cuentos modernistas/G. 98 (II)
- 28. Notas sobre Miguel de Unamuno y José Martínez Ruiz
- 30. Lectura y comentario de cuentos y poemas modernistas/G. 98 (III)

#### Noviembre

- 4. Notas sobre Pío Baroja, Ramón del Valle Inclán y Antonio Machado
- 6. Lectura y comentario de prosa y poesía vanguardista/G. 27 (I)
- 11. Lectura, notas y comentario sobre la literatura del 27 (II).
- 13. Lectura, notas y comentario sobre la literatura del franquismo (I)
- 18. Lectura, notas y comentario sobre la literatura del franquismo (II)
- 20. Lectura, notas y comentario sobre la literatura del posfranquismo (I). Entrega del trabajo de investigación
- 25. Segundo examen parcial
- 27. Día de acción de gracias. No hay clases.

#### Diciembre:

- 2. Entrega de calificaciones y preparación para el examen final.
- 8-11. Exámenes finales.

#### **Final note:**

If you have a *documented disability* which will make it difficult for you to carry out the work as I have outlined and/or if you need special accommodations/assistance due to the disability, please contact the Office of Services for Persons with Disabilities (OSPD) Emilia Ramírez-Schunior Hall, Room 1.101 immediately. Appropriate arrangements/ accommodations can be arranged.