

**The University of Texas-Pan American  
Department of Modern Languages**

**SPANISH 4303.01**

**Primavera 2013**

**Cultura y Civilización de España**

Martes y jueves: 2:35-3:50 pm

ARHU 180

**Profesor**

Dr. José M. Martínez

Oficina ARHU 320

Tels.: (956) 665 5009 (ofic.), (956) 665 3441 (Dept. MLL)

Dirección correo electrónico: [jmmartinez@utpa.edu](mailto:jmmartinez@utpa.edu)

Página internet para la clase: <http://www.utpa.edu/faculty/jmmartinez/index.htm>

Blog: <http://viparnaso.blogspot.com/>

(Palabras clave en Google: jmmartinez utpa)

Horas de oficina: TTh: 2:00-2:30 pm, 3:50-4:30 pm, y por cita previa

**Objetivos**

SPAN 4303 es un curso electivo del programa de Licenciatura en Español (Spanish BA degree). Este curso se inscribe dentro de los objetivos generales de todo el programa, que son los que debe cumplir todo estudiante que se licencie, y que son los siguientes:

- 1) demostrar un avanzado dominio del español en los niveles hablado y escrito.
- 2) demostrar comprensión y dominio avanzado de la gramática del idioma español.
- 3) demostrar un conocimiento suficiente del desarrollo histórico y de la lingüística propia del idioma español.
- 4) demostrar una familiaridad general con la cultura y la literatura de los países hispanohablantes.

El curso SPAN 4303 contribuye a la consecución de los objetivos generales del programa de Licenciatura en Español (Spanish BA degree) mediante sus objetivos particulares, que son los siguientes:

- 1) Conocimiento teórico (notas) de la civilización, geografía, historia y cultura de España.
- 2) Conocimiento “práctico” (medios audiovisuales) de la geografía, historia y cultura de España.
- 3) Contacto con textos literarios de autores hispánicos donde se recogen diversos aspectos de la cultura, civilización e historia de España.
- 4) Análisis de películas, vídeos, lecturas de autores españoles o con contenido relacionado con la cultura, historia, civilización e idiosincrasia de España.

### **Libros de texto**

Se aconseja la lectura del libro que será la principal referencia para las notas de clase: Juan Kattán-Ibarra: *Perspectivas culturales de España* (NTC: Chicago), así como el de Francisco Ugarte: *España y su civilización* (Nueva York, McGraw Hill, 2004). Igualmente se recomienda la consulta de manuales de geografía, historia, arte y literatura de España para completar las notas que se den en clase. En la sección de *reserve* de la biblioteca se dejarán un par de ejemplares de los libros de referencia recomendados.

### **Formato de las clases**

El formato de las clases incluirá: notas, medios audiovisuales (diapositivas, películas, YouTube), exposiciones por parte de los alumnos (“presentations”), comentarios de las lecturas encargadas, etc.

### **Exámenes y trabajo de investigación**

Habrán tres exámenes, dos parciales y uno final. Las fechas se irán concretando a medida que discurra el curso, aunque el primero de ellos será seguramente a finales de febrero y el segundo a comienzos de mayo. El examen final será la semana de los exámenes finales. El formato de los exámenes consistirá de una parte de redacción (“essay”) sobre un tema general, y una parte de preguntas de elección múltiple (“multiple choice”), para las que se utilizará el formato “scantron”. Los alumnos que obtengan una "A" en los dos exámenes parciales no deberán presentarse al final y recibirán una "A" como calificación definitiva.

Además de los exámenes, cada alumno deberá presentar una reseña de uno de los libros de la lista de la página siguiente, referidos a la historia, el arte o la cultura de España. El trabajo se entregará en dos fases. La primera será un borrador de una extensión de 900 palabras y se entregará durante la clase anterior al primer examen. La segunda será la versión definitiva de la reseña, de una extensión de 1500 palabras. La fecha de entrega de la versión final de la reseña será la del día de la clase previa al segundo examen parcial, pero puede entregarse en cualquier fecha anterior. La entrega de ambas versiones del trabajo es obligatoria.

La reseña debe seguir y mostrar los siguientes apartados:

- 1) Datos externos del libro y del autor: biografía, fecha de publicación, editorial, etc. (0.5-1 pág.)
- 2) Contexto y correlaciones de la obra y del autor con otras obras similares del mismo autor, o con otros autores que han tratado del mismo tema (0.5-1 pág.)
- 3) Resumen del contenido y organización del libro (1-1.5 pág.)
- 4) Crítica personal positiva o/y negativa (1-1.5 pág.)
- 5) Conclusión (0.5-pág.)
- 6) Bibliografía de referencia: además del libro reseñado, la lista debe incluir al menos un libro impreso, un artículo de revista académica impresa, y un artículo de revista académica electrónica (ej.: [www.jstor.org](http://www.jstor.org)). No sirven páginas de Internet no académicas (ej.: Wikipedia, etc.)

### **Asistencia y participación en clase**

Dado que el formato de la clase incluye discusiones sobre lecturas, películas, etc. expuestas en clase, la participación en esas discusiones, así como las ‘exposiciones’ de los propios alumnos en clase,

será también una parte importante de la calificación. Las ausencias deben ser debidamente justificadas y documentadas para que no afecten negativamente la calificación del alumno.

### **Calificaciones**

El sistema de calificaciones será el siguiente

<b><u>1er. examen parcial</u></b>	Examen (ensayo y scantron)	60 puntos
	Borrador reseña	20 puntos
	Participación	20 puntos
<b><u>2o examen parcial</u></b>	Examen (ensayo y scantron)	50 puntos
	Reseña final	30 puntos
	Participación	20 puntos
<b><u>Total de puntos (a dividir por 2)</u></b>		200 puntos

### **Calificaciones**

A= 90-100	B = 80-89	C = 70-79	D=60-69	F=0-60
-----------	-----------	-----------	---------	--------

### **Normas para el funcionamiento de la clase**

Se espera que los estudiantes sepan comportarse de forma cívica y apropiada, y que guarden las normas básicas que hacen más efectiva la clase: puntualidad, atención, honestidad, teléfonos celulares apagados, ausencia de comida y bebidas, etc. Si por razón alguna, el estudiante necesita salir de la clase con antelación, antes debe pedir permiso al profesor.

#### **Empleo de teléfonos celulares, computadoras portátiles, etc.**

- 1) Queda completamente prohibido el uso de celulares durante la clase, recepción de llamadas, 'text-messaging', etc. Al empezar la clase cada estudiante debe desconectar su teléfono. El incumplimiento de esta norma implica la penalización y pérdida de puntos para la calificación final.
- 2) Está permitido el uso de computadoras portátiles, pero quienes las usen deben situarse en las primeras filas de la clase y emplear sólo programas de procesamiento de textos (Word, Word Perfect, etc.). Otro tipo de uso (internet, correo e.) está *completamente* prohibido y será también debidamente sancionado.

De la misma forma, queda completamente prohibido emplear el tiempo de esta clase para trabajar en materias y tareas de otras clases.

La repetida infracción de estas normas (2 veces) conllevará la expulsión del alumno de la clase.

## **Programa y calendario provisional del curso**

### **Semana 1**

- Introducción a la clase.
- Geografía física, política y social de España.

### **Semana 2**

- La España mediterránea y prerromana
- La España romana (I): política y sociedad

### **Semana 3**

- La España romana (II): cultura y arte
- La España visigoda: política, sociedad, cultura y arte

### **Semana 4**

- La España medieval musulmana (I): política y sociedad
- La España medieval musulmana (II): cultura y arte

### **Semana 5**

- La España medieval cristiana (I): política y sociedad
- La España medieval cristiana (II): cultura y arte

### **Semana 6**

- La España imperial (I): política y sociedad
- La España imperial (II): cultura y arte

### **Semana 7**

- La España imperial (III): España en América
- La España de la Decadencia (I): política y sociedad

### **Semana 8**

- La España de la Decadencia (II): Arte y Cultura: El Siglo de Oro (I)
- La España de la Decadencia (III): Arte y Cultura: El Siglo de Oro (II)

## **Semana 9**

- La España de la Ilustración (I): política y sociedad
- La España de la Ilustración (II): arte y cultura

## **Semana 10**

- La España inestable. Siglo XIX. (I): política y sociedad
- La España inestable (II): arte y cultura

## **Semana 11**

- La España del siglo XX (I). De 1900 a la Guerra Civil: política y sociedad
- La España del siglo XX (II). De 1900 a la Guerra Civil: arte y cultura

## **Semana 12**

- La Guerra Civil (1936-1939)
- La España franquista (I): política y sociedad

## **Semana 13**

- La España franquista (II): cultura y arte
- La España democrática (I): política y sociedad

## **Semana 14**

- La España democrática (II): Arte y cultura
- Situación actual: Política interna y sociedad.

## **Semana 15**

- La España actual y sus relaciones internacionales.
- La cultura de la España actual.

### **Libros para reseñar:**

(PD. El libro a reseñar debe estar decidido el día 29 de enero, 2013)

Cristóbal Colón: *Los cuatro viajes del Almirante y su testamento*

Juan Eslava: *El enigma de Colón*

Fernando García de Cortázar: *Los perdedores de la historia de España*

Ramón Gómez de la Serna: *Dalí; Lope viviente; Don Ramón María del Valle Inclán; Goya y su España; Quevedo, Azorín; Castilla la Nueva; Nostalgias de Madrid; Descubrimiento de*

*Madrid; España en sus episodios nacionales; Jovellanos, el español perdido.*  
Rafael Gómez Pérez: *El franquismo y la Iglesia.*  
Henry Kamen: *The Spanish Inquisition: an historical revision; Philip of Spain; Philip V of Spain: the king who reigned twice; Inquisition and society in Spain in the sixteenth and seventeenth centuries; Spain in the later seventeenth century; 1665-1700 Spain; 1469-1714: a society of conflict; The Duke of Alba; Golden Age Spain; Crisis and Change in Early Modern Spain.*  
Pío Moa: *Los mitos de la Guerra Civil; La oposición durante el franquismo.*  
José Luis Olaizola: *La guerra del general Escobar; Bartolomé de las Casas, crónica de un sueño; El caballero del Cid; Hernán Cortés, crónica de un imposible; El Cid, el último héroe; Juan Sebastián Elcano: la mayor travesía de la historia; Francisco Pizarro: crónica de una locura; Juana la Loca; Los amores de Teresa de Jesús; La Segunda República; Verdad y leyenda de nuestros grandes personajes históricos; Los amores de san Juan de la Cruz; Catalina de Aragón, mujer legítima de Enrique VIII; De Numancia a Trafalgar: victorias y derrotas de nuestra historia; La vida y la época de Juana la Loca; Juana la Loca.*  
Benito Pérez Galdós: *uno de sus Episodios Nacionales (ej., Trafalgar)*  
Luis Suárez: *Isabel la Católica*  
Lorenzo Silva: *El alquimista impaciente.*  
Pilar Urbano: *La Reina (Sofía).*  
Andrés Vázquez de Prada: *Felipe II.*

*Además de estos, en la sección de recomendados de mi blog literario y en la biblioteca de UTPA se pueden encontrar otros libros válidos para la reseña. La dirección de la sección de mi blog es <http://viparnaso.blogspot.com/p/recomendados.html> En cualquier caso, el libro seleccionado de estos dos grupos siempre debe ser previamente aprobados por el profesor.*

**Note for persons with disability (ies):** Students with disabilities are encouraged to contact the Disability Services office for a confidential discussion of their individual needs for academic accommodation. It is the policy of the University of Texas-Pan American to provide flexible and individualized accommodation to students with documented disabilities that may affect their ability to fully participate in course activities or to meet course requirements. To receive accommodation services, students must be registered with the Disability Services office (DS), University Center #108, 665-7005 or [disabilityservices@utpa.edu](mailto:disabilityservices@utpa.edu).