

SPANISH 4309.01
Contemporary Spanish Literature (20th and 21st Century)
Fall 2013
Th. 4:30-7:00 pm

Professor

Dr. José María Martínez

Office: ARHU 320

Telfs. (956) 665 5009 (off.), (956) 665 3441 (MLL Dpt.)

Email: jmmartinez@utpa.edu

Class Website: <http://faculty.utpa.edu/jmmartinez/>

Reference blog: Viaje al Parnaso (www.viparnaso.blogspot.com)

(Google keywords: jmmartinez utpa)

Office Hours: TT 12:00-1:10 pm, Th 3:30:- 4:30 pm, and by appt.

Objetivos del curso:

SPAN 4309 es un curso electivo del programa de Licenciatura en Español (*Spanish BA degree*). Este curso se inscribe dentro de los objetivos generales de todo el programa, que son los que debe cumplir todo estudiante que se licencie, y que son los siguientes:

- 1) demostrar un avanzado dominio del español en los niveles hablado y escrito.
- 2) demostrar comprensión y dominio avanzado de la gramática del idioma español.
- 3) demostrar un conocimiento suficiente del desarrollo histórico y de la lingüística propia del idioma español.
- 4) demostrar una familiaridad general con la cultura y la literatura de los países hispanohablantes.

El curso SPAN 4309 contribuye a la consecución de los objetivos generales del programa de Licenciatura en Español (*Spanish BA degree*) mediante sus objetivos particulares, que son los siguientes:

- 1) Iniciación a la técnica del comentario de textos literarios, aplicado a textos de la literatura española escritos entre 1900 y el año en curso.
- 2) Conocimiento del marco histórico y cultural de esas obras literarias.
- 3) Conocimiento de la biografía y producción de los escritores españoles más importantes de ese periodo.
- 4) Diferenciación de las diferentes principales escuelas y movimientos de creación literaria, con especial atención al 98-Modernismo, Vanguardias, Realismo Social, Literatura experimental, postfranquismo, etc. Una parte especial del curso se dedicará a la literatura más reciente, o literatura del posfranquismo (1975-presente)

Libros de texto y materiales para el curso

No hay ningún libro de consulta específico requerido para el curso. Los estudiantes deberán manejar una bibliografía de consulta e investigación que se encontrará en la biblioteca de la universidad, en la sección de *reserve* de esa biblioteca y en internet. De todas formas uno de los

libros que se recomienda por su utilidad para este curso y otros similares del programa de español es el de Fernando Lázaro Carreter: *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid: Cátedra, 2001.

A lo largo del curso se irá dando bibliografía y material de lectura y complementarios. En mi página de internet existen y se irán incluyendo materiales y enlaces útiles para este curso.

Formato de las clases

El formato de las clases incluirá tanto exposiciones por parte del profesor como exposiciones o presentaciones y discusiones por parte de los estudiantes. La discusión de los textos presentados será también tarea común de todos los estudiantes, no sólo del profesor o del alumno encargado de la exposición de ese día. Como se trata de una clase explícitamente dedicada a fomentar la discusión, el espíritu crítico y el intercambio de ideas, se espera que todos los alumnos tengan una activa participación en la misma.

Exámenes, evaluación y calificaciones

Haremos varios exámenes cortos de formato elección múltiple y dos exámenes de formato ensayo antes del final. Las exposiciones en clase y la participación en las discusiones son parte obligatoria de la dinámica del curso, y es algo que se espera de los alumnos en cada una de las clases. Por lo mismo, se requiere una asistencia diaria a las clases. A partir de dos ausencias sin justificar o de una repetida falta de participación en clase, el alumno empezará a perder puntos de su calificación final.

Sistema de puntuación:

1er parcial	Exámenes	60 puntos
	Trabajo de investigación	20 puntos
	Participación	20 puntos (10 puntos: tarea encargada; 10 puntos: participación espontánea)
2º parcial	Exámenes	60 puntos
	Trabajo de investigación	20 puntos
	Participación	20 puntos
Total antes del examen final		200 puntos (:2)

El total antes del examen final será sobre 200 puntos. Ese total se dividirá entre 2 y la calificación resultante será la calificación previa al examen final. Aquellos alumnos que reciban una A como promedio de ambos ejercicios no necesitarán presentarse al examen final. Quienes obtengan una B ó C, pueden presentarse al final si desean mejorar su calificación. Quienes obtengan una D ó F, tienen obligación de presentarse al examen final. El examen final será global (*comprehensive*) e incluirá toda la materia explicada en clase.

Puntuación:

A:100-90	B:89-80	C:79-70	D:69-60	F:59-0
----------	---------	---------	---------	--------

Trabajo de investigación

Habrá que entregar un trabajo de investigación, en dos plazos. La primera entrega consistirá en será el borrador (*draft*) de una reseña-comparación de dos libros de la lista incluida la lista final de este *syllabus*, o en la lista de libros recomendados del blog *Viaje al Parnaso*

(www.viparnaso.blogspot.com) y que en su mayoría corresponden al periodo posfranquista. También pueden compararse otros libros no incluidos en la lista pero en este caso se debe contar antes con la aprobación del profesor. El borrador tendrá una extensión mínima de 1000 palabras y debe incluir ya una comparación básica entre las dos novelas elegidas y una lista de cuatro fuentes académicas de referencia, es decir, revistas de investigación especializada, páginas académicas, etc. Al menos dos de esas referencias deben ser libros o revistas en formato impreso; los otros dos pueden ser de formato electrónico; algunos ejemplos son [Cervantes virtual](#), la base de datos de [JSTOR](#), etc. No sirven páginas generales como Wikipedia, etc. El trabajo deberá seguir el formato MLA que puede verse resumido [aquí](#) o [aquí](#). La versión final deberá ocupar 2000 palabras y contar con seis fuentes de referencia. También debe seguir el formato MLA.

Puntos extra

Hasta un máximo de 10 puntos adicionales se pueden conseguir mediante la participación en una entrada del blog *Viaje al Parnaso* específica para esta clase, que es la dedicada a la novela *Lo raro es vivir*, de [Carmen Martín Gaité](#). La participación consistirá en responder a las preguntas del profesor o a los comentarios de los alumnos de la clase que se inserten en esa entrada. Para seguir la actividad del blog se recomienda inscribirse como seguidor del mismo, para lo que hará falta una cuenta de Google, Twitter o Yahoo. El alumno podrá darse de baja cuando acabe el semestre.

Asistencia a clase

Como se trata de una clase para intercambiar ideas y fomentar la elaboración de una capacidad crítica literaria personal, se espera que los alumnos asistan y participen activamente en cada una de las sesiones. Las ausencias deben estar debidamente justificadas y documentadas. Obviamente se espera que todos los alumnos acudan a cada clase con la tarea preparada y actualizada. Las repetidas carencias en este sentido perjudicará gravemente la calificación final.

Normas para el funcionamiento de la clase

Se espera que los estudiantes se comporten de forma cívica y apropiada, y que guarden las normas básicas que hacen más efectiva la clase: puntualidad, atención, honestidad profesional, ausencia de comida y bebidas, etc. Si por razón alguna, el estudiante necesita llegar tarde o salir de la clase con antelación, antes debe pedir permiso al profesor.

Empleo de teléfonos celulares, computadoras portátiles, etc.

- 1) Queda *completamente* prohibido el uso de celulares durante la clase, recepción de llamadas, 'text-messaging', 'salidas' frecuentes del salón de clase, etc. Al empezar la clase cada estudiante debe desconectar su teléfono. El incumplimiento de esta norma implica la penalización y pérdida de puntos para la calificación final.
- 2) Está permitido el uso de computadoras portátiles, pero quienes las usen deben situarse en las primeras filas de la clase y emplear sólo programas de procesamiento de textos u otros relacionados con el material de la clase. Otro tipo de uso (redes sociales, correo electrónico, etc.) está *completamente* prohibido y será también debidamente sancionado. De la misma forma, queda *completamente* prohibido emplear el tiempo de esta clase para trabajar en materias y tareas de otras clases.

La repetida infracción de estas normas (2 veces) conllevará la expulsión del alumno de la clase.

Aviso importante

Todo aquel estudiante que desee dar de baja la clase (*Drop*) ha de hacerlo antes del 26 de noviembre; su calificación será *Dr.*; si no cumple con esta fecha, recibirá obligatoriamente una calificación (A-F).

Calendario (provisional)

Agosto:

29. Introducción y presentación del curso. Encargo de tareas para la próxima clase.

Septiembre:

5. Lecturas y notas de textos del '98-Modernismo (I). Discusión.

12. Lecturas y notas del '98-Modernismo (II). Discusión/Presentación. *Examen elección múltiple (scantron).*

19. Lecturas y notas acerca de las Vanguardias. Discusión/Presentación

26. Lecturas y notas acerca de los textos del '27 (I). Discusión/Presentación

Octubre

3. Lecturas y notas acerca de los textos del '27 (II). Discusión/Presentación. *Examen elección múltiple (scantron).*

10. Lecturas y notas de/sobre la Guerra Civil. Discusión/Presentación. Entrega del primer trabajo.

17. *Primer examen parcial (ensayo).*

24. Lecturas y notas sobre el franquismo y la posguerra (I). Discusión/presentación

31. Lecturas y notas sobre el tardofranquismo. Discusión/presentación. *Examen elección múltiple (scantron).*

Noviembre

7. Lecturas y notas sobre la literatura de la Democracia (I) Discusión/presentación. Discusión/presentación

14. Lecturas y notas sobre la literatura de la Democracia (II) Discusión/presentación. *Examen elección múltiple (scantron).*

21. *Segundo examen parcial (ensayo)*

28. *Día de Acción de Gracias. (No hay clase)*

Diciembre:

5. Entrega versión final del trabajo. (No hay clase)

9-13. Exámenes finales.

Final notes:

If you have a *documented disability* which will make it difficult for you to carry out the work as I have outlined and/or if you need special accommodations/assistance due to the disability, please contact the Office of Services for Persons with Disabilities (OSPD) immediately. Appropriate arrangements/ accommodations can be made.

Mandatory Course Evaluation Period (November 13 – December 4). Students are required to complete an ONLINE evaluation of this course, accessed through your UTPA account (<https://my.utpa.edu/>); you will be contacted through email with further instructions on the evaluation process. The evaluation window closes at 11:59 pm on December 4th, the last day of classes for the fall semester. Students who complete their evaluations by December 4th will have priority access to their grades.

Lista de libros para el segundo trabajo (ver también sección ‘recomendados’ del blog):

Post-franquismo (1975-presente)

Poesía:

Carlos Bousoño: *Metáfora del desafuero*

Julia Uceda: *En el viento, hacia el mar.*

Novela:

Bernardo Atxaga: *Obabakoak*

Luisa Castro: *La fiebre amarilla.*

Javier Cercas: *Soldados de Salamina.*

Unai Elorriaga: *Un tranvía de SP, El pelo de Van't Hoff, Vredaman*

José Jiménez Lozano: *El mudejarillo, Agua de noria;*

Carmen Martín Gaité: *Lo raro es vivir*

Ignacio Martínez de Pisón: *El día de mañana*

Ana María Matute: *Aranmanoth; Paraíso inhabitado*

José Luis Olaizola: *La guerra del general Escobar*

Álvaro Pombo: *Aparición del eterno femenino*

Manuel Rivas: *¿Qué me quieres, amor?*

David Roas y Ana Casas (eds.): *La realidad oculta. Cuentos fantásticos españoles del siglo XX*

Mercedes Salisachs: *El declive y la cuesta*

Lorenzo Silva: *El alquimista impaciente*

Gonzalo Torrente Ballester: *Las islas extraordinarias*

Andrés Trapiello: *Los amigos del crimen perfecto*

Domingo Villar: *La playa de los ahogados*

Cuentos. Novela corta:

Juan Pedro Aparicio: *La vida en blanco.*

Agustín Cerezales: *Perros verdes*

Cristina Fernández Cubas: *El ángulo del horror.*

José Jiménez Lozano: *El ajuar de mamá; Antología de cuentos*

Antoni Marí: *El vaso de plata*

Carlos Pujol: *El teatro de la guerra*

Fernando Valls (Ed.): *Son cuentos. Antología del relato breve español (1975-1993).*

Ensayo:

José Ramón Ayllón: *Desfile de modelos*

Alejandro Llano: *El diablo es conservador, La nueva sensibilidad*

José Antonio Marina: *Elogio y refutación del ingenio, Ética para náufragos.*

Ciriaco Morón: *Las humanidades en la era tecnológica.*

Luis Suárez: *Isabel I, la reina*

Otros

Novela:

Miguel Delibes: *El camino, Las ratas, Cinco horas con Mario*

Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte,*

Miguel de Unamuno: *Niebla*

Carmen Laforet: *Nada*

Cuentos:

Ignacio Aldecoa: *El corazón amargo y otros cuentos*

José M. Martínez Cachero: *Antología del cuento español (1900-1930)*

José Martínez Ruiz (Azorín): *Castilla*

Pío Baroja: *Vidas sombrías*

Ramón del Valle Inclán: *Jardín Umbrío*

Teatro:

Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa*

Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*

Poesía:

Antonio Machado: *Campos de Castilla*

Juan Ramón Jiménez: *Tercera antología*

Federico García Lorca: *Poeta en Nueva York, Romancero gitano*

Pedro Salinas: *Razón de amor*

Jorge Guillén: *Cántico*

Dámaso Alonso: *Hijos de la ira*

Ensayo. Otros:

Camilo José Cela: *Viaje a la Alcarria* (ediciones anteriores a 1970)