

SPANISH 3306.05
Introducción a la Literatura Española

Primavera 2017
TT 10:50 am -12:05 pm
ELABS 180

Professor

Dr. José María Martínez

Office: ELABS 320

Tel. (956) 665 5009 (off.), (956) 665 3441 (MLL Dpt.)

Email: jose.martinez@utrgv.edu

Class Website: <http://faculty.utrgv.edu/jose.martinez/>

Blog: www.viparnaso.blogspot.com

Horas de oficina: TT 8:25-9:25 am, y por cita previa.

Objetivos del curso:

SPAN 3306 es un curso electivo del programa de Licenciatura en Español (*Spanish BA degree*). Este curso se inscribe dentro de los objetivos generales de todo el programa, que son los que debe cumplir todo estudiante que se licencie, y que son los siguientes:

- 1) demostrar un avanzado dominio del español en los niveles hablado y escrito.
- 2) demostrar comprensión y dominio avanzado de la gramática del idioma español.
- 3) demostrar un conocimiento suficiente del desarrollo histórico y de la lingüística propia del idioma español.
- 4) demostrar una familiaridad general con la cultura y la literatura de los países hispanohablantes.

El curso SPAN 3341 contribuye a la consecución de los objetivos generales del programa de Licenciatura en Español (*Spanish BA degree*) mediante sus objetivos particulares, que son los siguientes:

- 1) Iniciación a la técnica del comentario de textos literarios, aplicado a textos de la literatura española escritos desde la Edad Media hasta la actualidad.
- 2) Conocimiento del marco histórico y cultural de esas obras literarias.
- 3) Conocimiento de la biografía y producción de los escritores españoles más importantes.
- 4) Diferenciación de las diferentes principales escuelas y movimientos de creación literaria y sus correlaciones con la evolución de la lengua española, los contextos políticos, sociales o religiosos, etc.

Libros de texto y materiales para el curso

No hay ningún libro de consulta específico requerido para el curso. Los estudiantes deberán manejar una bibliografía de consulta e investigación que se encontrará en la biblioteca de la universidad, en la sección de *reserve* de esa biblioteca y en internet. De todas formas uno de los libros que se recomienda por su utilidad para este curso y otros similares del programa de español es el de Fernando Lázaro Carreter: *Cómo se comenta un texto literario* (Madrid: Cátedra, 2001).

A lo largo del curso se irá dando bibliografía y material de lectura y complementarios. En mi página de internet existen y se irán incluyendo materiales y enlaces útiles para este curso.

Además usaremos las siguientes páginas de internet con mucha frecuencia. Se recomienda a los alumnos que se familiaricen con ellas:

- 1) Poesi.as (www.poesi.as : poemas para el curso)
- 2) Cervantes virtual (<http://www.cervantesvirtual.com/> : textos y artículos críticos)
- 3) JSTOR (<http://www.jstor.org/> : artículos críticos)

Formato de las clases

El formato de las clases incluirá tanto exposiciones por parte del profesor como exposiciones o presentaciones y discusiones por parte de los estudiantes. La discusión de los textos presentados será también tarea común de todos los estudiantes, no solo del profesor o del alumno encargado de la exposición de ese día. Como se trata de una clase explícitamente dedicada a fomentar la discusión, el espíritu crítico y el intercambio de ideas, se espera que todos los alumnos tengan una activa participación en la misma.

Exámenes, evaluación y calificaciones

Haremos varios exámenes cortos de formato elección múltiple, que se anunciarán a su debido tiempo. Las exposiciones en clase y la participación en las discusiones son parte obligatoria de la dinámica del curso, y es algo que se espera de los alumnos en cada una de las clases. Por lo mismo, se requiere una asistencia diaria a las clases. A partir de dos ausencias sin justificar o de una repetida falta de participación en clase, el alumno empezará a perder puntos de su calificación final.

Sistema de puntuación:

1er parcial	Exámenes	60 puntos
	Trabajo de investigación	20 puntos
	Participación	20 puntos (10 puntos: tarea encargada; 10 puntos: participación espontánea)
2º parcial	Exámenes	60 puntos
	Trabajo de investigación	20 puntos
	Participación	20 puntos
Total antes del examen final		200 puntos (:2)

El total antes del examen final será sobre 200 puntos. Ese total se dividirá entre 2 y la calificación resultante será la calificación previa al examen final. Aquellos alumnos que reciban una A como promedio de ambos ejercicios no necesitarán presentarse al examen final. Quienes obtengan una B ó C, pueden presentarse al final si desean mejorar su calificación. Quienes obtengan una D ó F, tienen obligación de presentarse al examen final. El examen final será global (*comprehensive*) e incluirá toda la materia explicada en clase.

Puntuación:

A:100-90	B:89-80	C:79-70	D:69-60	F:59-0
----------	---------	---------	---------	--------

Trabajo de investigación

Habrá que entregar un trabajo de investigación en dos plazos. La primera entrega consistirá en el borrador (*draft*) de una reseña-comparación de dos libros de la lista incluida la lista final de este

syllabus, y que está dividida en dos grupos: la literatura clásica española, y la literatura de los siglos XX-XXI. También pueden compararse otros libros no incluidos en la lista pero en este caso se debe contar antes con la aprobación del profesor. El borrador tendrá una extensión mínima de mil (1000) palabras y debe incluir ya una comparación básica entre las dos obras elegidas y una lista de cuatro fuentes académicas de referencia, es decir, revistas de investigación especializada, páginas institucionales, etc. Al menos dos de esas referencias deben ser libros o revistas en formato impreso; los otros dos pueden ser de formato electrónico; algunos ejemplos son [Cervantes virtual](#), la base de datos de [JSTOR](#), etc. No sirven páginas generales como *Wikipedia*, etc. El trabajo deberá seguir el formato MLA que puede verse resumido [aquí](#) o en un ejemplo práctico [aquí](#). La versión final deberá ocupar 2000 palabras y contar con seis fuentes de referencia. También debe seguir el formato MLA.

Asistencia a clase

Como se trata de una clase para intercambiar ideas y fomentar la elaboración de una capacidad crítica literaria personal, se espera que los alumnos asistan y participen activamente en cada una de las sesiones. Las ausencias deben estar debidamente justificadas y documentadas. Obviamente se espera que todos los alumnos acudan a cada clase con la tarea preparada y actualizada. Las repetidas carencias en este sentido perjudicará gravemente la calificación final.

Normas para el funcionamiento de la clase

Se espera que los estudiantes se comporten de forma cívica y apropiada, y que guarden las normas básicas que hacen más efectiva la clase: puntualidad, atención, honestidad profesional, ausencia de comida y bebidas, etc. Si por razón alguna, el estudiante necesita llegar tarde o salir de la clase con antelación, antes debe pedir permiso al profesor.

Empleo de teléfonos celulares, computadoras portátiles, etc.

- 1) Queda **completamente** prohibido el uso de celulares durante la clase, recepción de llamadas, 'text-messaging', 'salidas' frecuentes del salón de clase, etc. Al empezar la clase cada estudiante debe desconectar su teléfono. El incumplimiento de esta norma implica la penalización y pérdida de puntos para la calificación final.
- 2) Está permitido el uso de computadoras portátiles, pero quienes las usen deben situarse en las primeras filas de la clase y emplear sólo programas de procesamiento de textos u otros relacionados con el material de la clase. Otro tipo de uso (redes sociales, correo electrónico) está completamente prohibido y será también debidamente sancionado.

De la misma forma, queda completamente prohibido emplear el tiempo de esta clase para trabajar en materias y tareas de otras clases.

La repetida infracción de estas normas (2 veces) conllevará la expulsión del alumno de la clase.

Calendario (provisional)

Semana 1

Introducción y presentación del curso. Encargo de tareas para la clase siguiente.

Periodización básica de la historia de la literatura española. Lecturas y comentarios de Félix M. de Samaniego

Semana 2

Los periodos literarios españoles y los contextos lingüísticos, políticos, sociales, etc. (I). Lecturas y comentarios de Gustavo Adolfo Bécquer.

Los periodos literarios españoles y los contextos lingüísticos, políticos, sociales, etc. (II).
Lecturas y comentarios de Miguel de Unamuno

Semana 3

Notas generales sobre la Edad Media (I): El Romancero

Lecturas y notas generales sobre la Edad Media (II): Gonzalo de Berceo.

Semana 4

Lecturas y notas sobre el Renacimiento (I): Garcilaso de la Vega

Lecturas y notas sobre el Renacimiento (II): *El Lazarillo de Tormes*

Semana 5

Lecturas y notas sobre el Renacimiento (III): *El Quijote*.

Lecturas y notas sobre el Barroco (I): Luis de Góngora

Semana 6

Lecturas y notas sobre el Barroco (II): Francisco de Quevedo

Lecturas y notas sobre el Barroco (III): Lope de Vega

Semana 7

Lecturas y notas sobre el Barroco (IV): Pedro Calderón de la Barca.

Examen elección múltiple (scantron).

Semana 8

Lecturas y notas sobre el Neoclasicismo (I): Félix M. de Samaniego.

Entrega de la primera versión del trabajo

Semana 9

Lecturas y notas sobre el Neoclasicismo (II): Leandro F. de Moratín

Lecturas y notas sobre el Romanticismo (I): José de Espronceda

Semana 10

Lecturas y notas sobre el Romanticismo (II): Gustavo Adolfo Bécquer.

Lecturas y notas sobre el Realismo (I): Benito Pérez Galdós

Semana 11

Lecturas y notas sobre el Realismo (II): Leopoldo Alas (Clarín)

Lecturas y notas sobre el Realismo (III): Emilia Pardo Bazán.

Semana 12

Lecturas y notas sobre el Modernismo-Noventayocho (I): Unamuno, Baroja

Lecturas y notas sobre el Modernismo-Noventayocho (II): Valle-Inclán, Azorín

Semana 13

Lecturas y notas sobre las Vanguardias y el '27: Gómez de la Serna y García Lorca.

Lecturas y notas del Franquismo y la Democracia: Ignacio Aldecoa y Carmen Martín Gaité

Semana 14

Entrega de la versión final del trabajo y repaso previo al examen final.

Semana 15

Exámenes finales

INSTITUTIONAL NOTES

Drop/Withdrawal Deadline

April 13

Course Drops

According to UTRGV policy, students may drop any class without penalty earning a grade of DR until the official drop date. Following that date, students must be assigned a letter grade and can no longer drop the class. Students considering dropping the class should be aware of the “3-peat rule” and the “6-drop” rule so they can recognize how dropped classes may affect their academic success. The 6-drop rule refers to Texas law that dictates that undergraduate students may not drop more than six courses during their undergraduate career. Courses dropped at other Texas public higher education institutions will count toward the six-course drop limit. The 3-peat rule refers to additional fees charged to students who take the same class for the third time.

Note for students with disability (ies):

If you have a documented disability (physical, psychological, learning, or other disability which affects your academic performance) and would like to receive academic accommodations, please inform your instructor and contact Student Accessibility Services to schedule an appointment to initiate services. It is recommended that you schedule an appointment with Student Accessibility Services before classes start. However, accommodations can be provided at any time. Brownsville Campus: Student Accessibility Services is located in Cortez Hall Room 129 and can be contacted by phone at (956) 882-7374 (Voice) or via email at ability@utrgv.edu. Edinburg Campus: Student Accessibility Services is located in 108 University Center and can be contacted by phone at (956) 665-7005 (Voice), (956) 665-3840 (Fax), or via email at ability@utrgv.edu.

Mandatory Course Evaluations

Students are required to complete an ONLINE evaluation of this course, accessed through your UTRGV account (<http://my.utrgv.edu>); you will be contacted through email with further instructions. Students who complete their evaluations will have priority access to their grades. Online evaluations will be available: Feb 15 – Feb 21 for Module 1 courses, Apr 12 – Apr 18 for Module 2 courses, Apr 12 – May 3 for full spring semester courses

Scholastic Integrity

As members of a community dedicated to Honesty, Integrity and Respect, students are reminded that those who engage in scholastic dishonesty are subject to disciplinary penalties, including the possibility of failure in the course and expulsion from the University. Scholastic dishonesty includes but is not limited to: cheating, plagiarism, and collusion; submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person; taking an examination for another person; any act designed to give unfair advantage to a student; or the attempt to commit such acts. Since scholastic dishonesty harms the individual, all students and the integrity of the University, policies on scholastic dishonesty will be strictly enforced (Board of Regents Rules and Regulations and UTRGV Academic Integrity Guidelines). All scholastic dishonesty incidents will be reported to the Dean of Students.

Sexual Harassment, Discrimination, and Violence

In accordance with UT System regulations, your instructor is a “responsible employee” for reporting purposes under Title IX regulations and so must report any instance, occurring during a student’s time in college, of sexual assault, stalking, dating violence, domestic violence, or sexual harassment about which she/he becomes aware during this course through writing, discussion, or personal disclosure. More information can be found at www.utrgv.edu/equity, including

confidential resources available on campus. The faculty and staff of UTRGV actively strive to provide a learning, working, and living environment that promotes personal integrity, civility, and mutual respect in an environment free from sexual misconduct and discrimination.

Lista de libros para el trabajo de investigación

Clásicos

Poesía

Anónimo: *El Romancero*

Garcilaso de la Vega: *Poesía completa*

Luis de Góngora: *Poesía completa*

San Juan de la Cruz: *Poesía completa*

Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas*

Rosalía de Castro: *En las orillas del Sar*

Cuentos

D. Juan Manuel: *El Conde Lucanor*

Anónimo: *El Sendebarr*

Leopoldo Alas (Clarín): *Adiós 'Cordera' y otros cuentos*

Gustavo Adolfo Bécquer: *Leyendas*

Novela

Fernando de Rojas: *La Celestina*

Anónimo: *El Lazarillo*

Miguel de Cervantes: *Don Quijote (I), Don Quijote (II)*

Francisco de Quevedo: *El Buscón*

Benito Pérez Galdós: *Misericordia*

Teatro

Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla*

Lope de Vega: *Fuenteovejuna*

Calderón de la Barca: *La vida es sueño*

Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Manuel Tamayo y Baus: *Un drama nuevo*

José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

Autobiografía, Viajes, Ensayo

Santa Teresa: *Libro de la Vida, Las Fundaciones*

Siglos XX-XXI (ver también sección 'recomendados' del blog www.viparnaso.blogspot.com):

Poesía:

Carlos Bousoño: *Metáfora del desafuero*

Julia Uceda: *En el viento, hacia el mar.*

Novela:

Bernardo Atxaga: *Obabakoak*

Luisa Castro: *La fiebre amarilla.*

Javier Cercas: *Soldados de Salamina.*

Unai Elorriaga: *Un tranvía de SP, El pelo de Van't Hoff, Vredaman*
José Jiménez Lozano: *El mudejarillo, Agua de noria;*
Carmen Martín Gaité: *Lo raro es vivir*
Ignacio Martínez de Pisón: *El día de mañana*
Ana María Matute: *Aranmanoth; Paraíso inhabitado*
José Luis Olaizola: *La guerra del general Escobar*
Álvaro Pombo: *Aparición del eterno femenino*
Manuel Rivas: *¿Qué me quieres, amor?*
Mercedes Salisachs: *El declive y la cuesta*
Lorenzo Silva: *El alquimista impaciente*
Gonzalo Torrente Ballester: *Las islas extraordinarias*
Andrés Trapiello: *Los amigos del crimen perfecto*
Domingo Villar: *La playa de los ahogados*

Cuentos, Novela corta:

Juan Pedro Aparicio: *La vida en blanco.*
Agustín Cerezales: *Perros verdes*
Cristina Fernández Cubas: *El ángulo del horror.*
José Jiménez Lozano: *El ajuar de mamá; Antología de cuentos*
Antoni Marí: *El vaso de plata*
Carlos Pujol: *El teatro de la guerra*
David Roas y Ana Casas (eds.): *La realidad oculta. Cuentos fantásticos españoles del siglo XX*
Fernando Valls (Ed.): *Son cuentos. Antología del relato breve español (1975-1993).*

Ensayo:

José Ramón Ayllón: *Desfile de modelos*
Alejandro Llano: *El diablo es conservador, La nueva sensibilidad*
José Antonio Marina: *Elogio y refutación del ingenio, Ética para náufragos.*
Ciriaco Morón: *Las humanidades en la era tecnológica.*
Luis Suárez: *Isabel I, la reina*

Otros

Novela:

Miguel Delibes: *El camino, Las ratas, Cinco horas con Mario*
Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte,*
Miguel de Unamuno: *Niebla*
Carmen Laforet: *Nada*

Cuentos:

Ignacio Aldecoa: *El corazón amargo y otros cuentos*
José M. Martínez Cachero: *Antología del cuento español (1900-1930)*
José Martínez Ruiz (Azorín): *Castilla*
Pío Baroja: *Vidas sombrías*
Ramón del Valle Inclán: *Jardín Umbrío*

Teatro:

Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa*
Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*

Poesía:

Antonio Machado: *Campos de Castilla*
Juan Ramón Jiménez: *Tercera antología*
Federico García Lorca: *Poeta en Nueva York, Romancero gitano*
Pedro Salinas: *Razón de amor*
Jorge Guillén: *Cántico*
Dámaso Alonso: *Hijos de la ira*

Ensayo. Otros:

Camilo José Cela: *Viaje a la Alcarria* (ediciones anteriores a 1970)