

José M. Martínez

Poesía:

Género literario, como la narrativa (novela, cuento), el teatro (comedia, tragedia) o el ensayo. En sus contenidos, la poesía suele ser subjetiva, y el teatro y la novela, objetivas.

En lo formal, su diferencia principal es la abundancia de elementos rítmicos, o de repetición normalmente ausentes en la narración y en el teatro. Algunos de esos elementos rítmicos son la rima, los estribillos, etc.

Métrica:

Es el estudio de la versificación. La parte de la ciencia literaria que se ocupa de la construcción y características del ritmo de un poema.

El estudio métrico comprende tres partes fundamentales:
el poema, la estrofa y el verso

Poema:

composición literaria, normalmente en verso, que es una unidad rítmica cerrada

Caupolicán (Rubén Darío)

a Henrique Hernández Miyares

Es algo formidable que vio la vieja raza:
Robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
Salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
Blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza
Pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
Lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
Desjarretar un toro, o estrangular un león.

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,
Le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
Y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.

"¡El Toqui, el Toqui!" clama la conmovida casta.
Anduvo, anduvo, anduvo. La Aurora dijo: "Basta."
E irguióse la alta frente del gran Caupolicán.

Estrofa:

agrupación de versos que tiene una estructura fija y organizada, y que normalmente forma parte de un poema.

Caupolicán (Rubén Darío)

a Henrique Hernández Miyares

Es algo formidable que vio la vieja raza:
Robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
Salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
Blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza
Pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
Lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
Desjarretar un toro, o estrangular un león.

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,
Le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
Y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.

"¡El Toqui, el Toqui!" clama la conmovida casta.
Anduvo, anduvo, anduvo. La Aurora dijo: "Basta."
E irguióse la alta frente del gran Caupolicán.

Estribillo

grupo de versos que se repiten varias veces en un poema

*Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.*

Más quiero vivir segura
en esta sierra a mi soltura,
que no estar en ventura
si casaré bien o no.

*Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.*

Madre, no seré casada
por no ver vida cansada,
o quizá mal empleada
la gracia que Dios me dio.

*Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.*

No será ni es nacido
tal para ser mi marido;
y pues que tengo sabido
que la flor yo me la só.

*Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.*

(Gil Vicente, s. XV-XVI)

Verso:

Unidad rítmica menor en un poema. No puede aparecer suelto, siempre lo hace junto a otros versos, para formar un estribillo, una estrofa o un poema.

*Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.*

*Más quiero vivir segura
en esta sierra a mi soltura,*

Verso

Según el número de sílabas puede ser:

1) **De arte menor:** si tiene ocho sílabas o menos.

Can-tan-do—la—ci-ga-rra 7 *síl.*

pa-só el—ve-ra-no en-te-ro 7 *síl.*

2) **De arte mayor:** si tiene nueve sílabas o más.

A su vez los versos de arte mayor pueden ser: **simples:** de once sílabas o menos.

A-pa-cen-tan-do un—jo-ven—su—ga-na-do, 11 *síl.*

gri-tó—des-de—la-ci-ma--de un—co-lla-do: 11. *síl.*

Ju-ven-tud,-- di-vi-no—te-so-ro 9 *síl.*

Que—te--vas--pa-ra—no—vol-ver 9. *síl (8+1)*

2) **compuestos:** de doce o más sílabas. Cada una de las partes de esos versos compuestos se llama **hemistiquio** y la separación entre ellos se llama **cesura**.

Es—al-go—for-mi-da-ble // que—vio—la—vie-ja—ra-za: 14 *síl (7+7)*

Por—cas-co—sus—ca-be-llos, // su—pe-cho--por—co-ra-za 14 *síl. (7+7)*

Según el número de sílabas, los versos más frecuentes en español se llaman:

de 2 sílabas
Bisílabos
de 4 sílabas
Tetrasílabos
de 6 sílabas
Hexasílabos
de 7 sílabas
Heptasílabos

de 8 sílabas
Octosílabos
De 10 sílabas
Decasílabos
de 11 sílabas
Endecasílabos
de 12 sílabas
Dodecasílabos
de 14 sílabas
Alejandrinos o tetradecasílabos

Rima:

identidad fónica en el final de los versos de un poema a partir de la última sílaba tónica de cada verso

. La rima puede ser asonante o consonante.

Rima consonante:

Identidad fónica total (normalmente de vocales y consonantes) que siguen a la última vocal tónica del verso.

Rima asonante:

Identidad fónica parcial (sólo de vocales) a partir de la última vocal tónica del verso.

Rima consonante

El zagal y las ovejas (Samaniego)

Apacentando un joven su ganado,
gritó desde la cima de un collado:

«¡Favor!, que viene el lobo, labradores».
Éstos, abandonando sus labores,

acuden prontamente,
y hallan que es una chanza solamente.

Vuelve a clamar, y temen la desgracia;
segunda vez los burla. ¡Linda gracia!

Rima asonante

La hormiga y la cigarra
(Samaniego)

Cantando la cigarra
pasó el verano entero
sin hacer provisiones
allá para el invierno;

Viose desproveída
del precioso sustento:
sin mosca, sin gusano,
sin trigo y sin centeno.

Identificación de versos en el poema, según su rima y número de sílabas.

Su distribución se marca con letras que corresponden a los versos que riman. Si los versos son de arte mayor la letra es mayúscula, y si son de arte menor, minúscula.

La hormiga y la cigarra

(arte menor)

Cantando la cigarra	7/
pasó el verano entero	7a
sin hacer provisiones	7/
allá para el invierno;	7a
Viose desproveída	7/
del precioso sustento:	7a
sin mosca, sin gusano,	7/
sin trigo y sin centeno.	7a

Caupolicán

(arte mayor)

Es algo formidable que vio la vieja raza:	14A
Robusto tronco de árbol al hombro de un campeón	14B
Salvaje y aguerrido, cuya fornida maza	14A
Blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.	14B
Por casco sus cabellos, su pecho por coraza	14A
Pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,	14B
Lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,	14A
Desjarretar un toro, o estrangular un león.	14B
Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,	14C
Le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,	14C
Y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.	14D
"¡El Toqui, el Toqui!" clama la conmovida casta.	14E
Anduvo, anduvo, anduvo. La Aurora dijo: "Basta."	14E
E irguióse la alta frente del gran Caupolicán.	14D

El recuento de sílabas

El recuento de sílabas de un verso no presenta dificultades especiales, pero hay algunas excepciones muy frecuentes, como la sinalefa, la diéresis y la sinéresis

Sinalefa: se produce cuando una palabra terminada en vocal y otra que comienza por vocal se unen y esas vocales pasan a formar parte de una sola sílaba:

En--la--flau-ta **el**--ai-re,
se **hu**-bo- de—co-lar,

Diéresis: se produce cuando las vocales de un diptongo se separan y acaban generando dos sílabas distintas. Se suele marcar con dos puntos sobre la vocal a la que afecta:

El—a-mor-**sü**-**a**-ve—que—me—ma-ta

Sinéresis: se produce cuando las vocales de un hiato (o diptongo roto) se unen y forman una sola sílaba:

E-se--**poe**-ma--do-ra-do

Otras licencias
en el recuento de
sílabas

Si el verso termina en palabra aguda:
se añade una sílaba al número total de sílabas

En- la- flau-ta el- ai-re 6 síl
se hu-bo- de—co-lar, 5+1
y —so-nó—la—flau-ta 6 síl
por—ca-sua-li-dad. 5+1

Si el verso termina en palabra esdrújula
se resta una sílaba al número total de sílabas

El —ai-re- de- la- no-che 7 síl.
La- at-mós-fe-ra- pá-li-da 7 (8 – 1 síl.)

Si el verso termina en palabra llana
se conserva el número original de sílabas

Por—en-tre u—nas-ma-tas, 6 síl.
se-gui-do—de- pe-rros, 6 síl
no- di-ré- co-rrí-a, 6 síl.
vo-la-ba un—co-ne-jo. 6. síl.

Estrofa:

agrupación de versos que tiene una estructura fija y organizada, y que normalmente forma parte de un poema.

Caupolicán (Rubén Darío)

a Henrique Hernández Miyares

Es algo formidable que vio la vieja raza:
Robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
Salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
Blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza
Pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
Lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
Desjarretar un toro, o estrangular un león.

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,
Le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
Y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.

"¡El Toqui, el Toqui!" clama la conmovida casta.
Anduvo, anduvo, anduvo. La Aurora dijo: "Basta."
E irguióse la alta frente del gran Caupolicán.

Clasificación de las estrofas según el tipo de versos

Isométricas:

Todos los versos de la estrofa tienen el mismo número de sílabas

Es algo formidable que vio la vieja raza:	14
Robusto tronco de árbol al hombro de un campeón	14 (13+1)
Salvaje y aguerrido, cuya fornida maza	14
Blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón	14 (13+1)

Heterométricas:

Los versos de la estrofa tienen diferente número de sílabas

Vivir quiero conmigo;	7
gozar quiero del bien que debo al cielo,	11
a solas, sin testigo,	7
libre de amor, de celo,	7
de odio, de esperanzas, de recelo	11

Identificación de versos en el poema, según su rima y número de sílabas

Su distribución se marca con letras que corresponden a los versos que riman. Si los versos son de arte mayor la letra es mayúscula, y si son de arte menor, minúscula.

La hormiga y la cigarra

(arte menor)

Cantando la cigarra	7 /
pasó el verano entero	7 a
sin hacer provisiones	7 /
allá para el invierno;	7 a
Viose desproveída	7 /
del precioso sustento:	7 a
sin mosca, sin gusano,	7 /
sin trigo y sin centeno.	7 a

Vivir quiero conmigo;	7 a
gozar quiero del bien que debo al cielo,	11B
a solas, sin testigo,	7a
libre de amor, de celo,	7b
de odio, de esperanzas, de recelo	11B

Principales estrofas, según el número de versos

Estrofas de 2 versos:

Pareado:

Formada por dos versos que riman entre sí. Los versos pueden ser de arte menor o mayor, y de rima asonante o consonante.

También pueden aparecer sueltos, o en grupo. Si lo hacen en grupo, cada pareado tiene una rima diferente.

Todo **necio** 4a
confunde valor y **precio** 8a
(Antonio Machado)

En la isla en que detiene su esquife el argon**auta** 14A
del inmortal Ensueño, donde la eterna p**auta** 14A
de las eternas liras se escucha —isla de **oro** 14B
en que el tritón elige su caracol son**oro** 14B
y la sirena blanca va a ver el sol— un **día** 14C
se oye el tropel vibrante de fuerza y de armon**ía**. 14C
(Rubén Darío)

Estrofas de tres versos:

Tercetos sueltos

Grupo de tres versos, de arte mayor o menor, con rima (asonante o consonante) en el primero y el tercero, y sin rima (verso suelto) en el segundo:

Avaro miserable es el que encierra
la fecunda semilla en el granero
cuando larga escasez llora la tierra
(Ventura Ruiz Aguilera)

11A
11/
11A

Tercetos encadenados

Es más frecuente que el anterior. Normalmente son de arte mayor (endecasílabos) y presentan la siguiente secuencia:
ABA-BCB-CDC-....-XYX-YZYX

Yo quiero ser llorando el hortelano 11A
de la tierra que ocupas y estercolas, 11B
compañero del alma, tan temprano. 11A

Alimentando lluvias, caracolas 11B
y órganos, mi dolor sin instrumento, 11C
a las desalentadas amapolas 11B

daré tu corazón por alimento. 11C
Tanto dolor se agrupa en mi costado, 11D
que por doler me duele hasta el aliento. 11C

.....
Tu corazón, ya terciopelo ajado, 11X
llama a un campo de almendras espumosas 11Y
mi avariciosa voz de enamorado. 11 X

A las aladas almas de las rosas... 11Y
de almendro de nata te requiero,; 11Z
que tenemos que hablar de muchas cosas, 11Y
compañero del alma, compañero. 11Z

(Miguel Hernández)

Estrofas de cuatro versos (I)

Cuarteto:

Cuatro versos de arte mayor, con rima **ABBA**, normalmente consonante

Besarte fue besar un avispero
que me clava al tormento y me desclava
y cava un hoyo fúnebre y lo cava
dentro del corazón donde me muero.

(Miguel Hernández)

Redondilla:

Cuatro versos de arte menor, de rima **abba**

*Un galán enamorado
de mal de amores ha muerto,
y el efecto ha descubierta
que era dolor de costado.*

(Alonso de Ledesma)

Serventesio:

Cuatro versos de arte mayor, pero con rima **ABAB**, normalmente consonante

Con varios ademanes horrorosos
los montes de parir dieron señales:
consintieron los hombres temerosos
ver nacer los abortos más fatales.

(Félix María Samaniego)

Cuarteta:

Cuatro versos de arte menor, de rima **abab**

Luz del alma, luz divina,
faro, antorcha, estrella, sol...
Un hombre a tientas camina;
lleva a la espalda un farol.

(Antonio Machado)

Estrofas de cuatro versos (II)

Cuarteta asonantada o copla popular:

cuatro versos de rima asonante **/a/a**,
en los versos pares, y
normalmente de arte menor

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... yo no sé
qué te diera por un beso.
(G.A. Bécquer)

Tetrástrofo monorrimo o cuaderna vía:

Cuatro versos con una sola rima consonante
AAAA. Normalmente los versos son
alejandrinos y la estrofa forma parte de
un poema largo.

Vistie a los desnudos, apacie los famn**ientos**,
acogie los romeos que vinien fridol**ientos**,
daba a los errados buenos castigam**ientos**
que se penitenciasen de todos falim**ientos**.
(Gonzalo de Berceo)

Estrofas de cinco versos

Quinteto y quintilla:

Cinco versos, respectivamente de arte mayor o menor, y de rima generalmente consonante. La distribución de rimas es libre pero debe cumplir dos condiciones:

- 1) No debe haber tres versos seguidos con la misma rima.
- 2) Los dos últimos versos no deben formar pareado.

Quinteto:

Desierto está el jardín... De su tardanza
no adivino el motivo... El tiempo avanza...
Duda tenaz, no turbes mi reposo.
Comienza a vacilar mi confianza...
El miedo me hace ser supersticioso.
(Ricardo Gil)

Quintilla:

Vida, pues ya nos cansamos
de andar uno y otro juntos,
tiempo es ya de que riñamos,
y en el trance a que llegamos
vamos riñendo por juntos.
(Miguel de los Santos Álvarez)

Lira:

Estrofa formada por dos versos endecasílabos (el segundo y el quinto), y tres heptasílabos (primero, tercero y cuarto).

De origen italiano pero muy utilizada en la poesía en español. La rima es consonante y el esquema es **7a 11B 7a 7b 11B**

Si de mi baja **lira**
tanto pudiese el son, que en un momento
aplacase la **ira**
del animoso **viento**,
y la furia del mar en movimiento.
(Garcilaso de la Vega)

Estrofas de seis versos (I)

Sexta rima:

Seis versos de arte mayor con varias rimas posibles:
ABBACC, AABCCB, o AAB´CCB´

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

(Rubén Darío)

Sextilla:

Estrofa de versos de arte menor, también con varias combinaciones de rima: **aabaab, abcabc, ababab, /aabba**, etc.

No son raros los quejidos
en los toldos del salvaje,
pues aquel es bandalaje
donde no se arregla nada
sino a lanza y puñalada,
a bolazos y a coraje.

(José Hernández)

Estrofas de seis versos (II)

Copla de pie quebrado o estrofa manriqueña:

Como las anteriores, pero los versos 3o y 6o de ésta son tetrasílabos y no octosílabos. El resto de los versos son octosílabos. Rima **abcabc**, o **abc´abc´**:

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?

¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?

(Jorge Manrique)

Estrofas de ocho versos (I)

Copla de arte mayor:

De versos generalmente dodecasílabos; el esquema de rima más frecuente es **ABBAACCA**

Assí lamentaua la pía matrona
al fijo querido que muerto tú viste,
faziéndole encima semblante de triste,
segund al que pare faze la leona;
pues donde podría pensar la persona
los daños que causa la triste demanda
de la discordia el reyno que anda,
donde non gana ninguno corona.
(Juan de Mena)

Octava real u octava rima:

Versos normalmente endecasílabos, de rima **ABABABCC**

No las damas, amor, no gentilezas,
de caballeros canto enamorados,
ni las muestras, regalos y ternezas
de amorosos afectos y cuidados;
mas el valor, los hechos, las proezas
de aquellos españoles esforzados,
que a la cerviz de Arauco no domada
pusieron duro yugo por la espada.
(Alonso de Ercilla)

Estrofas de ocho versos (II)

Octava italiana u octava aguda:

Versos endecasílabos, y a veces heptasílabos, con esquema de rima **/AAB´/CCB´** El cuarto y el octavo verso son siempre agudos. Si el esquema es **11/AA7b´11/CC7b´** se llama octava de pie quebrado

*Tu aliento es el aliento de las flores;
tu voz es de los cisnes la armonía;
es tu mirada el esplendor del día,
y el color de la rosa es tu color.
Tú prestas nueva vida y esperanza
a un corazón para el amor ya muerto;
tú creces de mi vida en el desierto
como crece en un páramo la flor.
(Gustavo Adolfo Bécquer)*

Octavilla:

Suele resultar de la unión de dos redondillas, o de una cuarteta y una redondilla, con orden indiferente. Versos normalmente de ocho sílabas y rimas más frecuentes: **ababbccb**, **/aab/ccb**, **abbc´addc´**
Todo, ¡Señor!, diciendo
está los grandes días
de luto y agonías
de muerte y orfandad;
que del pecado horrendo
envuelta en un sudario,
pasa por un calvario
la ciega humanidad.
(F. García Tassara)

Si los versos cuarto y octavo son agudos se llama octavilla italiana. Su esquema suele ser **/aab´/ccb´**, o el anterior **abbc´addc´**

Estrofas de diez versos

Copla real:

Versos de arte menor; normalmente resulta de la combinación de dos quintillas. Uno de los esquemas puede ser: **abaabcdccd**

¡Oh altíssima cordura
a do todo el bien consiste,
yo llena de hermosura
de tu divina apostura
razón digna me heziste;
yo soy diuina en el cielo
porque de ti soy mandada;
yo soy de tan alto vuelo;
yo soy la que en este suelo
jamás me conturba nada!
(Juan de Timoneda)

Décima o espinela:

Dos redondillas unidas por dos versos de enlace que riman con el último verso de la primera redondilla y el primero de la segunda. Versos octosílabos y rima **abbaaccddc**

Suele decirme la gente
que en parte sabe mi mal,
que la causa principal
se me ve escrita en la frente;
y aunque hago de valiente,
luego mi lengua desliza
por lo que dora y matiza;
que lo que el pecho no gasta
ningún disimulo basta
a cubrirlo con ceniza.
(Vicente Espinel)

El poema (I)

Según su forma pueden clasificarse en poemas estróficos y poemas no estróficos.

Poemas estróficos: los que están compuestos de una o más estrofas.

Si sólo tienen una estrofa se llaman *monoestróficos* y si tienen dos o más se llaman *poliestróficos*.

En los *poliestróficos* suele haber sólo un tipo de estrofa (pareados, etc.) pero a veces también se incluyen varios tipos.

Poemas no estróficos son los que no están compuestos de estrofas, y suelen tener versos de una o dos medidas diferentes, sin orden fijo.

Los poliestróficos pueden ser sueltos o encadenados.

Los *poliestróficos sueltos* se forman a partir de la simple unión o sucesión de estrofas. Los *poliestróficos encadenados* presentan un grupo de versos, rimas o estrofa que se repite a lo largo de todo el poema (estribillo)

(Suelto)

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la furia del mar y el movimiento,

y en ásperas montañas
con el süave canto enterneciese
las fieras alimañas,
los árboles moviese,
y al son confusamente los trajese;

no pienses que cantado
sería de mí, hermosa flor de Gnido,
el fiero Marte airado,
a muerte convertido,
de polvo y sangre y de sudor teñido;

ni aquellos capitanes
en las sublimes ruedas colocados,
por quien los alemanes
el fiero cuello atados,
y los franceses van domesticados;

.....

(Garcilaso de la Vega)

(Encadenado)

*Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.*

*Más quiero vivir segura
en esta sierra a mi soltura,
que no estar en ventura
si casaré bien o no.*

*Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.*

*Madre, no seré casada
por no ver vida cansada,
o quizá mal empleada
la gracia que Dios me dio.*

*Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.*

*No será ni es nacido
tal para ser mi marido;
y pues que tengo sabido
que la flor ya me la só.
(Gil Vicente)*

Los poemas más frecuentes en español son los *arromanzados* y los *sonetos*

Los arromanzados son no estróficos y están formados por grupos de versos que riman en asonante los pares y quedan sin rimar o libres los impares.

La hormiga y la cigarra

Cantando la cigarra /
pasó el verano entero a
sin hacer provisiones /
allá para el invierno; a
Viose desproveída /
del precioso sustento: a
sin mosca, sin gusano, /
sin trigo y sin centeno. a

Los sonetos son poliestróficos y suelen estar compuestos por catorce versos de rima consonante, agrupados en dos estrofas de cuatro versos y en dos de tres.

Caupolicán

Es algo formidable que vio la vieja raza: A
Robusto tronco de árbol al hombro de un campeón B
Salvaje y aguerrido, cuya fornida maza A
Blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón. B

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza A
Pudiera tal guerrero, de Arauco en la región, B
Lancero de los bosques, Nemrod que todo caza, A
Desjarretar un toro, o estrangular un león. B

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día, C
Le vio la tarde pálida, le vio la noche fría, C
Y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán. D

"¡El Toqui, el Toqui!" clama la conmovida casta. E
Anduvo, anduvo, anduvo. La Aurora dijo: "Basta." E
E irguióse la alta frente del gran Caupolicán. D

Poemas estróficos más importantes

- 1) Villancico
- 2) Zéjel
- 3) Glosa
- 4) Sextina
- 5) Canción
- 6) Madrigal
- 7) Soneto

De todos ellos, el más importante y frecuente es el soneto

El soneto (I)

Es un pequeño poema de 14 versos endecasílabos, distribuidos en cuatro estrofas que originalmente eran dos cuartetos y dos tercetos.

Aunque en la literatura hispánica era conocido desde el siglo XV, su entrada definitiva se da en el XVI, cuando los escritores Juan Boscán y Garcilaso de la Vega adaptan al español los sonetos italianos de Petrarca.

El esquema habitual es 11-ABBA-ABBA-CDC-DCD.

Se cultiva en todos los periodos de la literatura escrita en español, aunque es especialmente frecuente en el Barroco (s. XVII) y el Modernismo (1880-1920).

El soneto (II)

Como ha sido empleado en la poesía de muchas épocas y escritores, su esquema inicial ha sufrido variaciones. Las más frecuentes han sido:

- 1) Cambio en la distribución de las rimas de los dos tercetos: CDE-CDE, CDE-DCE, etc.
- 2) Cambio en la distribución de las rimas de los cuartetos, que se convierten en serventesios: ABAB-ABAB
- 3) Cambio de rimas en el segundo cuarteto: ABBA CDDC
- 4) Conclusión del poema en pareado: CDC-DEE
- 5) Cambio en el número de sílabas de los versos: 14 síl., 12, 8, etc.
- 6) Heterometría: versos de diferente número de sílabas: 11-7, 11-14, etc.
- 7) Adición de un terceto más al final (este terceto se llama *estrambote*)

El soneto (III)

Lope de Vega (1562-1635), escribió uno de los sonetos más famosos de la literatura hispánica, en el que explicaba cómo se construyen este tipo de poemas:

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Poemas no estróficos más importantes

- 1) Romance
- 2) Silva
- 3) Poema de versos sueltos
- 4) Poema de versos libres

Todos son importantes y frecuentes en la literatura hispánica, aunque los dos últimos pertenecen sobre todo a la literatura más reciente.

El romance (I)

Los primeros romances escritos aparecen en el siglo XV, pero se supone que ya existían desde el siglo XIII en la literatura oral o cantada.

Su origen parece estar en los poemas épicos o cantares de gesta como el *Poema de Mio Cid*, que eran de versos compuestos de arte mayor, con rima asonante en todos los versos y métrica fluctuante: 13-14-15-16-14: AAAAAAAA...

Al simplificarse esos poemas épicos, los versos se desdoblaron y se hicieron de arte menor, y cada mitad de verso (hemistiquio) se convirtió en un nuevo verso en el romance: 7/8 /a/a/a/a/a/a.

Es el tipo de poema más cultivado en la historia de las literaturas hispánicas, y apenas ha habido periodo en que no se haya escrito.

El romance (II)

Su esquema normal es el de versos octosílabos con la misma rima asonante en los versos pares mantenida a lo largo de todo el poema: 8/a/a/a/a/a/a/a/a.....

Como en el soneto, ese esquema ha sufrido algunos cambios en función de la época o los autores. Algunos de los cambios más importantes han sido:

- 1) agrupación en cuartetos, en lugar de tener los versos seguidos:
8/a/a /a/a /a/a /a/a
- 2) Si cambia la rima de esas cuartetos tenemos un poema en coplas populares:
8/a/a /b/b/ /c/c/ /d/d
- 3) A veces la rima es consonante
- 4) Se puede incluir un estribillo
- 5) Se pueden combinar versos de diferente medida
- 6) Se puede escribir en versos heptasílabos, y entonces se llama endecha
- 7) Si los versos son de menos de siete sílabas se llama romancillo
- 8) Si los versos son de once sílabas, se llama romance heroico

El romance (III)

Romance de Abenámar

«Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había.
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace,
no debe decir mentira.»
Allí respondiera el moro,
bien oiréis lo que decía:
«No te la diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decía:
que mentira no dijese,
que era grande villanía:
por tanto pregunta, rey,
que la verdad te diría.
«Yo te agradezco, Abenámar,
aquesta tu cortesía.
¿Qué castillos son aquéllos?
¡Altos son y relucían!»

.....

La silva

Es un tipo de poema compuesto por una serie ilimitada de versos heptasílabos y endecasílabos.

Normalmente es de rima consonante pero sin distribución fija, y algunos versos pueden quedar sueltos.

Ej.: 11/11A11B11B7c11A11C11/
7d11C11D7e11E11F...

En la poesía más moderna suelen aparecer silvas con otro tipo de versos, aunque siempre domina un tipo de ellos, sean los versos de número par de sílabas (6, 8, 10, 12, etc.) o los de número impar (5, 7, 9, 11, 13, etc.): En el primer caso se llama silva par, y en el segundo silva impar

Andrés Bello

“Silva a la agricultura de la zona tórrida”

¡Salve, fecunda zona,
que al sol enamorado circunscribes
el vago curso, y cuanto ser se anima
en cada vario clima,
acariciada de su luz, concibes!
Tú tejes al verano su guirnalda
de granadas espigas; tú la uva
das a la hirviente cuba;
no de purpúrea fruta, o roja, o gualda,
a tus florestas bellas
falta matiz alguno; y bebe en ellas
aromas mil el viento;
y greyes van sin cuento
paciendo tu verdura, desde el llano
que tiene por lindero el horizonte,
hasta el erguido monte,
de inaccesible nieve siempre cano.
Tú das la caña hermosa,
de do la miel se acendra,
por quien desdeña el mundo los panales;
tú en urnas de coral cuajas la almendra
que en la espumante jícara rebosa;
bulle carmín viviente en tus nopales,
que afrenta fuera al múrice de Tiro;
y de tu añil la tinta generosa
émula es de la lumbre del zafiro.

Poemas de versos sueltos

Son poemas compuestos por versos que no riman entre sí, y que mantienen el ritmo lírico mediante otros recursos, como conservando el mismo número de sílabas, etc.

Un ejemplo sería 11/11/11/11/11/11/11/:

*Pero no pienses «libertad», no digas,
no escribas «libertad», nunca consientas
que se te asome al blanco de los ojos,
ni exhale su olorcillo por tus ropas,
ni se te prenda a un rizo del cabello.
Y, sobre todo, amigo, al acostarte,
no escondas «libertad» bajo tu almohada
por ver si sueñas con mejores días.*

(Ángela Figuera, *Libertad*)

Poemas de versos libres

Muy frecuente en la literatura contemporánea, y se caracteriza por no seguir casi ninguna o ninguna de las formas métricas tradicionales. Sus características más importantes suelen ser:

- 1) Ausencia de estrofas
- 2) Ausencia de rima
- 3) Ausencia de patrón silábico en los versos
- 4) Ruptura del orden y la sintaxis de la frase
- 5) Aislamiento de las palabras

El ritmo se suele crear con otros medios: esquemas acentuales basados en la combinación de sílabas tónicas y átonas, repeticiones de palabras o de conceptos, disposición tipográfica de los versos, etc.

“Heraldos”, Rubén Darío

¡Helena!

La anuncia el blancor de un cisne.

¡Makheda!

La anuncia un pavo real.

¡Ifigenia, Electra, Catalina!

Anúncialas un caballero con un hacha.

¡Ruth, Lía, Enone!

Anúncialas un paje con un lirio.

¡Yolanda!

Anúnciala una paloma.

¡Clorinda, Carolina!

Anúncialas un paje con una rama de viña.

¡Sylvia!

Anúnciala una corza blanca.

¡Aurora, Isabel!

Anúncialas de pronto

un resplandor que ciega mis ojos.

¿Ella?

(No la anuncian. No llega aún)

(3/8/3/7+1/10/13/7/11/....)

Marcha triunfal (Rubén Darío)

¡Ya viene el cortejo!

¡Ya viene el cortejo! Ya se oyen los claros clarines.

¡La espada se anuncia con vivo reflejo;

ya viene, oro y hierro, el cortejo de los paladines!

Ya pasa debajo los arcos ornados -de blancas Minervas y Martes,
los arcos triunfales en donde las Famas erigen sus largas trompetas,
la gloria solemne de los estandartes,

llevados por manos robustas de heroicos atletas.

Se escucha el ruido que forman las armas de los caballeros,

los frenos que mascan los fuertes caballos de guerra,

los cascos que hieren la tierra,

y los timbaleros

que el paso acompañan con ritmos marciales.

Tal pasan los fieros guerreros

debajo los arcos triunfales!

Los claros clarines de pronto levantan sus sonos,

su canto sonoro,

su cálido coro,

que envuelve en un trueno de oro

la augusta soberbia de los pabellones.

El dice la lucha, la herida venganza,

las ásperas crines,

los rudos penachos, la pica, la lanza,

la sangre que riega de heroicos carmines

la tierra,

.....

Caligramas



LA COLOMBE POIGNARDÉE ET LE JET D'EAU

Douces figures poignardées
MIA MAREYE
YETTE LORIE
ANNIE et toi MARIE
où êtes-
vous à
jeunes filles
MAIS
près d'un
jet d'eau qui
pleure et qui prie
cette colombe s'extasie

LA PALOMA APUÑALADA Y EL SURTIDOR

Dulces figuras a puñaladas
MIA MAREYE
YETTE LORIE
ANNIE y tú MARIE
dónde estás
oh mu
chas
PERO
cerca de un
surtidor que
llora y reza
esta paloma se extasia

Tous les souvenirs de naguère ? Où sont Raynal Billy Dalize
O mes amis partis en guerre ? Où sont les noms se mélancolisent
Jaillissent vers le firmament Comme des pas dans une église
Et vos regards en l'eau dormant Comme des pas dans une église
Meurent mélancoliquement Où est Creminitz qui s'engagea
Où sont-ils Braque et Max Jacob Peut être sont-ils morts déjà
Derain aux yeux gris comme l'aube De souvenirs mon âme est pleine
le jet d'eau pleure sur ma peine

Todos los recuerdos de antaño ? Dónde están Raynal Billy Dalize
O mis amigos que se fueron a la guerra Dónde están los nombres se melancolizan
Brotan hacia el firmamento Cuyos pasos en una iglesia
Y vuestras miradas en el agua dormida Como están Creminitz que se alistó
Mueren melancólicamente Tal vez están ya muertos
Dónde están Braque y Max Jacob Mi alma está llena de recuerdos
Dónde Derain de ojos grises como el alba el surtidor llora sobre tu pena

CEUX QUI SONT PARTIS À LA GUERRE AU NORD SE BATTENT MAINTENANT
Le soir tombe O sanglante mer

LOS QUE SE HAN MARCHADO A LA GUERRA AHORA COMBATEN EN EL NORTE
Cae la noche Oh sangriento mar

Jardins où saigne abondamment le laurier rose fleur guerrière

Jardines donde sangra abundantemente el laurel rosa flor guerrera