

Motivos	Cuentos	Películas
Objeto	"La gabardina" (Max Aub), "La botella de chicha" (Julio Ramón Ribeyro), "El libro en blanco" (Julio Ramón Ribeyro), "El libro de arena" (Jorge L. Borges)	<i>Jumanji, Zathura</i>
Tiempo	"Demetrio" (Julio Ramón Ribeyro), "Llama el teléfono, Delia" (Julio Cortázar), "El caso de la señorita Amelia" (Rubén Darío), "Don Illán de Santiago y el deán de Toledo" (Don Juan Manuel; versión moderna de Jorge Luis Borges)	<i>Frequency, The Lake House</i>
Espacio	"Ridder y el pisapapeles" (Julio Ramón Ribeyro), "Lanchitas" (José María Roa Bárcena), "Espantos de agosto" (Gabriel García Márquez)	<i>The Lake House, The Secret Window</i> (2004)
Identidad	"Las Casas" (Amado Nervo)	<i>Dr. Jekyll and Mr Hyde</i> (1931, 1941)
Vida-muerte	"Thanatophobia" (Rubén Darío), "Más allá de la vida y de la muerte", (César Vallejo), "La gabardina" (Max Aub)	<i>Dracula</i> (1933)
Sueño-vigilia	"Huitzilopochtli" (Rubén Darío), "Distante espejo" (Julio Cortázar), "Las ruinas circulares" (Jorge L. Borges)	<i>Dreams</i> (Kurosawa)
Aparición (presencia- ausencia)		
Causalidad desproporcionada	El libro en blanco	
Arte-vida	"Lucia Frascati" (Leopoldo Lugones), "El ruiseñor y el artista" (Eduardo L. Holmberg), "La continuidad de los parques" (Julio Cortázar)	<i>The Purple Rose of Cairo</i>
Animado-inanimado	"Chac-Mool" (Carlos Fuentes)	
Metamorfosis	"La prima Rosa" (José María Merino), "Mi tía Rosa" (Rubén Darío), "La loba" (Francisco Gavidia), "La corza blanca" (Gustavo Adolfo Bécquer), "El	<i>Shrek I</i> (Fiona),

	preso" (Medrardo Fraile), "Una mariposa" (Leopoldo Lugones) "Axolotl" (Julio Cortázar), "Los caynas" (César Vallejo)	
Venganza del dios, del pasado	"Hutiliopxtli" (Rubén Darío), "La momia" (Ventura Rodríguez), "Chac Mool" (Carlos Fuentes)	<i>La momia</i> (1932, 1959)
Civilización prelógica	"La llama blanca" (Ventura Rodríguez)	
Doble	"El del espejo" (Amado Nervo) "Espiral" (Enrique Anderson Imbert), "Borges y yo" (Jorge L. Borges), "El otro" (Jorge L. Borges), "Doblaje" (Julio R. Ribeyro), "El hombre que falla" y "Sueño de amor" (Pío Baroja), "El que se enterró," (Miguel de Unamuno), "Lejana" (Julio Cortázar)	<i>Dr. Jekyll and Mr Hyde</i> (1931, 1941), <i>Spiderman III</i>
Visión, alucinación	"Huitzilopxtli" (Rubén Darío), "La ninfa" (Rubén Darío)	
Golem	"Kalibang o los autómatas" (Eduardo L. Holmberg)	<i>Frankenstein, I Robot</i>
Mundos continuos	"Tlon, Uqbar, Orbis Tertius" (Jorge Luis Borges)	<i>Narnia I, Laberinto de Pan, Monster Inc.</i>
Metempsicosis	"D.Q." (Rubén Darío)	
Conocimiento/Conexión irracional	"Insolación" (Horacio Quiroga)	<i>The Lake House</i> (el perro)
Mundos virtuales		<i>Matrix, Avalon</i> (2001)
Seres no humanos, fantasmas	"El origen del diluvio" (Leopoldo Lugones)	<i>E.T., Fallen, The Ring</i>