

El Grupo (no Generación) de 1927



Homenaje que Ernestina recibió en 1936 en el Liceo Femenino por su trayectoria política.
De izquierda a derecha: Nieves Pi, Pilar Zubiaurre, Ernestina, Lola Azaña, María Maeztu y su tía Mercedes Castellanos



Como ocurre con los escritores del grupo del '98, también a éstos se les ha llamado Generación del '27, pero también es incorrecto, por varias razones:

1) No hay ningún acontecimiento nacional o internacional que sea su origen. Aunque sí hay algunos actos colectivos o aniversarios que reúnen a varios de ellos, como fue el Centenario de Góngora (1927).

2) No hubo ningún líder, aunque sí hubo cierta influencia de Juan Ramón Jiménez, pero éste nunca fue considerado líder del grupo.

3) No se alza o reacciona contra las generaciones anteriores; al contrario, es muy respetuosa con todas ellas y sólo busca lo mejor de cada una.

4) No hay unidad técnica o de inspiración, aunque sí el deseo común pero también personal de renovar el lenguaje poético.

5) Sus nacimientos sí se sitúan en una banda temporal de quince años, pero en esas fechas también nacieron otros poetas a quienes no se considera parte del grupo.

6) La formación intelectual semejante (universitaria), sí se da, pero no en todos ellos.

Afinidades estéticas: Aunque cada poeta tiene unas formas y unas ideas muy personales y únicas, también pueden verse algunas notas comunes.

Lugares y momentos de vida común:

1) La Residencia de Estudiantes, donde viven algunos y acuden todos ellos. Era un lugar de mucha actividad cultural, de gran calidad (conferencias, exposiciones, representaciones teatrales, presentaciones de libros, etc.). Otro lugar semejante es el Centro de Estudios Históricos

2) Algunos actos comunes, entre los que destacan los organizados para celebrar el centenario de Góngora, en 1927 (año que se utilizará como referencia) (La foto más famosa del grupo es la de ese homenaje en el Ateneo de Sevilla).

3) Sus nombres se encuentran en las mismas revistas, sobre todo en la *Revista de Occidente* y *La Gaceta Literaria*. Otra revista importante es *Litoral*. También publican sus libros en las mismas editoriales.

4) Publicación de la *Antología poética* de Gerardo Diego (1932), donde se incluyen poemas de todos estos escritores, y también sus poéticas o teorías sobre la poesía, de forma que parece un manifiesto de la nueva poesía.

Lo que sí se da es una conciencia de grupo muy compacta, nacida de la amistad (se la ha llamado 'la generación de la amistad') y de algunas experiencias comunes.

Como denominador común, todos estos poetas se caracterizan por una **tendencia al equilibrio**, por una síntesis entre dos polos:

1) Entre lo intelectual y lo sentimental: inteligencia, sentimiento y sensibilidad, pero no intelectualismo, sentimentalismo ni sensiblería.

2) Entre una concepción de la poesía como algo sublime o místico y una técnica formal muy cuidada. Inspiración y trabajo van unidos.

3) Entre la pureza estética y la autenticidad humana. Sinceridad con belleza.

4) Entre lo minoritario y la 'inmensa compañía'. Combinación de lo culto y lo popular.

5) Entre lo español y lo universal.

6) **Tradición y renovación:** es tan importante como los demás binomios, pero cuenta con más detalles. Todos estos poetas tienen interés por toda la poesía, desde el autor más primitivo al más actual.

a) En muchos de ellos dejan una gran huella las vanguardias, especialmente el Creacionismo y el Surrealismo.

b) Son innovadores, pero con cierta medida. Innovadores pero no iconoclastas

c) Entre los autores anteriores a los que admiran y leen se encuentran: recientes (Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna), los modernistas (Unamuno, Machado, Rubén Darío), los del XIX (Bécquer), los clásicos españoles (Góngora, Jorge Manrique, San Juan de la Cruz, Quevedo, Fray Luis, Lope de Vega).

d) También les interesan y cultivan las formas poéticas populares tradicionales (romances, villancicos, etc.)

Evolución conjunta (tres grandes etapas):

1) *Hasta 1927*, aproximadamente: tanteos iniciales con influjos de Bécquer y algo del posmodernismo. También se dejan sentir las vanguardias y el peso de Juan Ramón Jiménez, que les lleva a la poesía pura. Procuran evitar toda emoción que no sea artística, aunque siguen cultivando la poesía popular. Se da un recurso muy frecuente a la metáfora, un primer acercamiento a los clásicos y un fervor por Góngora.

2) *De 1927 a la Guerra Civil (1936-39)*: Hay un proceso de 'rehumanización', un deseo de comunicación más íntima con el mundo y con el lector, un poco menos esteticistas. Es clave la llegada y el influjo del surrealismo y la entrada de los temas eternos de la poesía: el amor, el ansia de plenitud, las frustraciones, etc. Con el agravamiento de la situación política en España, se presta más atención a los temas políticos y sociales, y algunos escritores se adscriben a diversos partidos políticos.

3) *Después de la Guerra Civil (1939-)*: Algunos mueren durante la Guerra, otros se exilian y otros permanecen en España. Cada poeta sigue su rumbo personal, pero siempre por los caminos de una poesía más humana. Los del exilio tienden a escribir poesía relacionada con el desarraigo o la nostalgia de la patria. En España hay cierta tendencia a un humanismo angustiado.

En 1977 uno de estos poetas (Vicente Aleixandre), recibe el Premio Nobel, que es como la confirmación para este grupo de poetas que fue una nueva Edad de Oro de la literatura española.

Las Vanguardias literarias (aprox. 1914-1927)

Es un movimiento de ruptura y cambio más intenso que el Modernismo, y quizá el más radical de toda la historia, por oponerse casi violentamente a todo tipo de literatura anterior y por proponer unas concepciones completamente nuevas del arte y la literatura.

Dentro del vanguardismo hay muchas manifestaciones o 'ismos' (Futurismo, Expresionismo, Imaginismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo), que en general suelen tener una vida corta y rápida, y suelen referirse tanto a la literatura como a las artes plásticas.

En España, artistas como Picasso habían sido de los primeros en entrar en contacto con los vanguardismos europeos, en su caso con el cubismo. En literatura el vanguardista pionero en España es Ramón Gómez de la Serna, que en 1910 publica un manifiesto futurista, funda la revista *Prometeo*, y da a conocer las novedades europeas en España. En el caso de España, afectan más a la poesía que a la prosa.

A la difusión de estas literaturas contribuyen especialmente las tertulias y las revistas literarias. También son importantes las presencias en España de vanguardistas latinoamericanos, especialmente de Vicente Huidobro.

En el desarrollo del Vanguardismo español se han propuesto cuatro etapas:

- 1) De 1908 a 1918: primeras manifestaciones, a cargo sobre todo de Ramón Gómez de la Serna.
- 2) De 1918 a 1925 (desde la llegada de V. Huidobro hasta la llegada del Surrealismo). Dominan el Ultraísmo y el Creacionismo: optimismo vital y creativo, exaltación de la modernidad, etc.
- 3) De 1925 ó 1927 a 1930: Influjo dominante del Surrealismo. Comienzo de cierto pesimismo y preocupación por la deshumanización del arte y la literatura.
- 4) De 1930 a 1936: nuevo romanticismo y poesía de urgencia política que hace desaparecer el vanguardismo.

Algunos -ismos importantes:

Futurismo: nacido en Italia, de mano del escritor Marinetti, que es completamente iconoclasta con la tradición. Exalta la civilización mecánica y las conquistas técnicas. El lenguaje tiende a eliminar adjetivos y adverbios para ser más dinámico y rápido. A veces también destruyen la sintaxis, para dejar a las palabras 'en libertad' (poema de P. Salinas a una máquina de escribir, o de R. Alberti a un boleto de tranvía).

Cubismo: Empezó en la pintura; en literatura empieza con el francés G. Apollinaire. Pretende deshacer o descomponer la realidad en imágenes sueltas o mezcladas de forma ilógica. Su manifestación más famosa son los *caligramas*.

Dadaísmo: encabezado por Tristán Tzara, en Alemania. Fue un nombre elegido al azar, en un diccionario. El nombre elegido fue da-da, o sea, balbuceo infantil. Es una rebeldía pura contra la lógica, contra el sentido común. Quiere liberar totalmente la fantasía de cada individuo. Lo más meritorio de él fue su función de preparador del Surrealismo.

Ultraísmo y Creacionismo: una combinación de futurismo, cubismo y dadaísmo. Las principales figuras son Guillermo de la Torre y Vicente Huidobro.

Surrealismo (o superrealismo; del fr. *surrealisme*): También resulta de la confluencia de varios 'ismos': dadaísmo, cubismo, etc. Una de las figuras claves es André Breton. Y entre los pensadores destacan las influencias de Marx y Freud, sobre todo.

Los surrealistas quieren una liberación total de la persona: liberación de los impulsos reprimidos, de las convenciones sociales, morales, económicas, etc. del sistema burgués. La verdadera vida no es lo que llamamos vida, sino que ésta se encuentra en un nivel más alto, en una super-realidad (*sur-realité*)

Esa libertad quiere decir también liberar el poder creador y artístico del ser humano, función que la poesía puede desempeñar de forma privilegiada. Con ella se puede conseguir una vida auténtica.

Para ello, el proceso de escritura ha de liberarse de la vigilancia de la razón y por eso se propone una escritura automática, realizada sin reflexión. O se usa la unión casual y fortuita de palabras (*collages* de periódicos, etc.). La descripción de los sueños, o el empleo de drogas, alcohol, etc. sirven a veces para ese propósito de acceder y describir lo extrarracional.

De esta forma también se produce una liberación del lenguaje, con respecto a los límites de la expresión lógica. Es un lenguaje que no se dirige a la razón sino que quiere acceder a nuestro inconsciente. El lector no suele comprender (racionalmente) el poema, pero sí recibir fuertes impresiones emocionales.

Gracias al Surrealismo, el lenguaje poético se ha enriquecido grandemente, tanto en literatura como en cine, teatro, etc.

España fue posiblemente el país europeo con mayor influjo del surrealismo y, en comparación con los demás 'ismos' éste es el que más importancia tiene. Uno de los principales difusores suyos en España fue Juan Larrea, que hizo que varios de los escritores del '27 se interesaran o se adhirieran al surrealismo.

De todas formas, el surrealismo español no es idéntico al del resto de Europa. Los escritores españoles no suelen practicar la escritura inconsciente o automática, y en sus poemas puede percibirse casi siempre una idea creadora o un mensaje más o menos concreto.

IMPRESION DE LA HABANA

TIERRAI'.... TIERRAI'....
 EN FRENTE DE AMERICA
 COMO CRISTOBAL COLON
 CLAMA SOBRE 'EL MAR TU FULGOR...
 ERES
 CADERAVER En pie del fuerte C
 lurgos sobre la-isla de amor

LA VIOLETAS
 LO AZUL

Manana son tus mil LUCES fulgores
 de cocuyas que se tornan miradas
 femeninas flores sombrías de las
 alas. Aromas de alcoba y de jardín
 En el canto de mi mar verde
 hallé una flor

LAS PLUMAS DE LOS ABANICOS
 Y LAS SEDAS DE LAS
 SE MUEVEN COMO HAMACAS
 LAS MUJERES
 COMO LAS PALMERAS

huesos de los españoles
 de luz... ..

un sapo que desliza
 de Confucio un parangón
 y un grillito
 que niebla
 burlón...

Tu primera
 mirada
 Tu primera
 mirada de pasión
 Aún la siento clavada
 como un puñal dentro del corazón ...

"EL PUÑAL"

Columpio

de Gerardo Diego

A caballo en el quicio del mundo
un soñador jugaba al sí y al no

Las lluvias de colores
emigraban al país de los amores

Bandadas de flores

Flores de sí

Flores de no

Cuchillos en el aire
que le rasgan las carnes
forman un puente

Sí

No

*Cabalgaba el soñador
Pájaros arlequines*

cantan el sí

cantan el no