

SPAN 4309
Contemporary Spanish Literature
(1898-Present)

Prof. José M. Martínez

El Realismo social (1939-1950)

- La Guerra Civil supone una violenta ruptura con toda la tradición cultural anterior. Los primeros años se han llamado *de convalecencia*, por tratarse de una literatura trivial, evasiva o de vuelta a los clásicos.
- Sin embargo pronto, en 1942, aparece tanto una poesía desarraigada y angustiada y novelas singulares en las que domina la crueldad o brutalidad o la angustia existencial, como ocurre en *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela (1942), en *Hijos de la ira* (1944), de Dámaso Alonso, en *Nada*, de Carmen Laforet (1945) o en *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo (1949).
- La existencia de una fuerte censura cultural hace también que en general la literatura sea algo más bien individual y de búsqueda. Sólo a partir de 1950 empiezan a surgir escritores de calidad que parecen haber encontrado un camino común, que se llamará *el realismo social*.

- Esta literatura tiene sus mejores obras en la década de 1950 a 1960. A partir de 1960 la literatura tomará otras direcciones
- Hay obras de calidad en todos los géneros: a) Poesía: *Pido la paz y la palabra*, de Blas de Otero, b) Novela: *La colmena*, de Camilo José Cela, *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio, c) Teatro: *Hoy es fiesta*, de Antonio Buero Vallejo.
- En general, el realismo social quiere hacer una literatura de denuncia de las injusticias, accesible o entendible al gran público y que deje en segundo lugar las preocupaciones estéticas.
- Aunque dejaron obras de gran calidad, en general es una literatura un poco mediana, pues no se exigen estéticamente y tampoco llegan al gran público (que no lee este tipo de literatura)
- Para algunos críticos la fecha clave es la de 1954 (o 1955), cuando se dan a conocer novelistas y escritores como Ignacio Aldecoa, Rafael Sánchez Ferlosio, Ana María Matute, Juan Goytisolo...
- Entre todos ellos hay algunos rasgos comunes, como la solidaridad hacia los pobres y oprimidos, la disconformidad con la sociedad y la política española, el deseo de cambios.
-

- Como manifestaciones formales y temáticas el realismo social se caracteriza por
- a) el objetivismo, que es la representación de la realidad sin la intervención (en teoría) del autor.
- b) el desplazamiento temático de lo individual a lo colectivo (importa más el grupo que la persona, lo social que lo individual)
- c) la dura vida del campo y el mundo del trabajo se convierten en temas y ambientes repetidos
- d) igualmente, la vida urbana, en sus aspectos más negativos o crudos es otro de los temas más repetidos (anonimato, hipocresía, desigualdades, crítica a la clase burguesa...)
- e) suelen fijarse sobre todo en la realidad contemporánea, y dejan de lado otras épocas o momentos de la Historia de España.
- f) la estructura del relato suele ser aparentemente sencilla, con preferencia por la narración lineal y la concentración de la acción en un corto espacio de tiempo

- g) hay abundancia de personajes –símbolo y personajes-colectivos. También se rechaza el análisis psicológico de los personajes, ya que lo que importa es la realidad social, externa, no la interna o personal.
- h) también hay tendencia a la desaparición del autor, que tiende a no comentar ni describir, y a dejar que los personajes hablen por sí mismos. Por eso son también novelas con mucho diálogo.
- i) el estilo tiende a la sencillez y a la escasez de exigencia estilística. Esto hace que con el tiempo fracasen muchas de esas novelas y que los mejores escritores busquen nuevos caminos. Las obras más mediocres quedarán olvidadas a causa de esto.
- j) otra de las limitaciones principales es que sus personajes van a ser simplificados en esquemas maniqueos (buenos-pobres/malos-ricos)



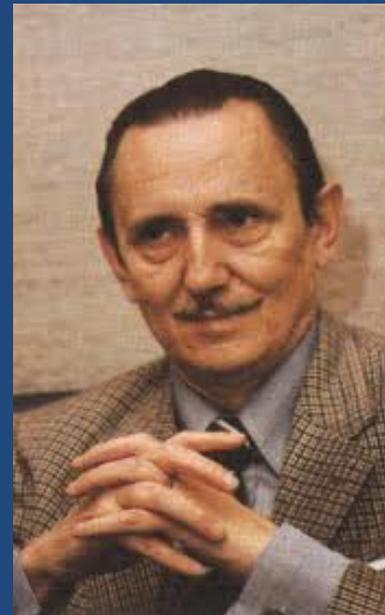
Camilo José Cela (1916-2002)
Premio Nobel de
Literatura 1989



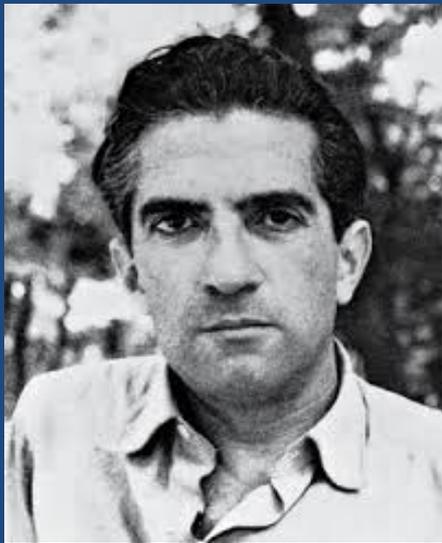
Carmen Laforet (1921-2004)



Ana M. Matute (1925)



Antonio Buero
Vallejo (1916-
2000)



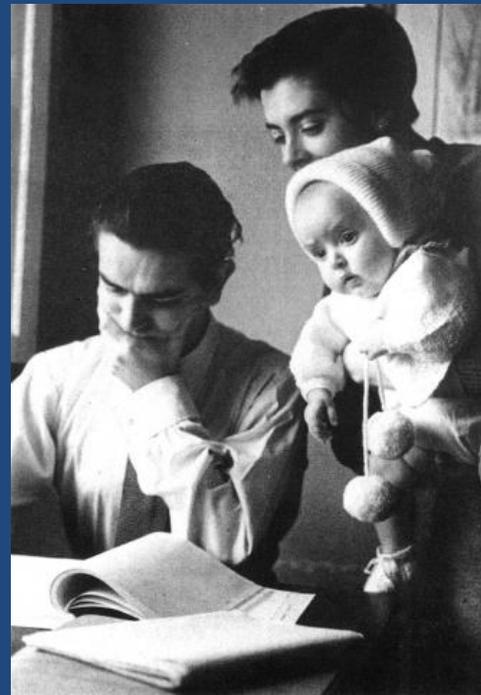
Blas de Otero
(1916-1979)



Rafael Sánchez Ferlosio (1927)



Juan Goytisolo (1931)



Ignacio (y
Josefina)
Aldecoa (1925-
1969)

La nueva novela (1960-1970)

- Ante la monotonía temática y la pobreza formal del realismo social muchos escritores, nuevos y del propio realismo social, empiezan a escribir de forma diferente, inclinándose más hacia la innovación y la exigencia formal y estructural.
- Una fuente de inspiración van a ser los escritores extranjeros, a quienes no se había tenido en cuenta en las décadas anteriores. Entre este grupo van a tener también una presencia importante los escritores hispanoamericanos del *boom* o anteriores (Borges, García Márquez, Julio Cortázar, Vargas Llosa, Juan Rulfo, etc.)
- Los escritores extranjeros que van a influir son, entre otros, Marcel Proust, James Joyce, Aldous Huxley, Virginia Wolf, Franz Kafka, Henry James, William Faulkner, etc.
- Esta nueva novela se caracteriza por cuestionar o modificar todos los componentes de la novela tradicional: personajes, acción, tiempo, espacio, lenguaje, estructura, paratextos, etc.

• Cambios más importantes

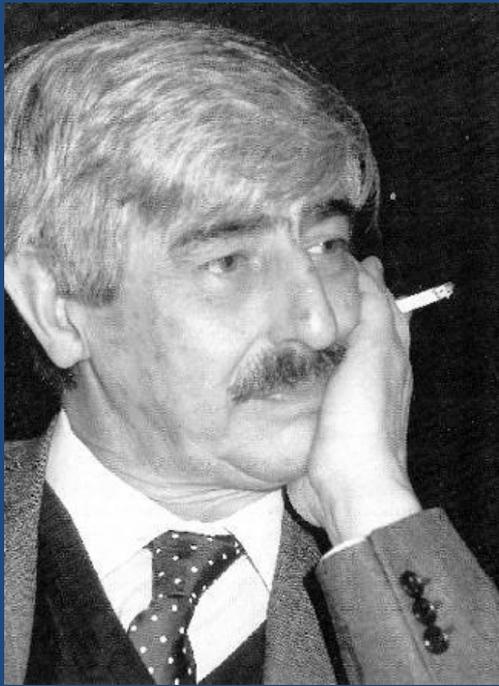
- Autor: frente al autor omnisciente y la narración en tercera persona, se busca ahora la 'desaparición del autor'. Ello hace que se complique mucho el punto de vista de la narración, pues unas veces es único, otras veces múltiple, etc. Esto puede tanto enriquecer la narración como hacerla innecesariamente complicada. Algunos de esos autores han vuelto al narrador tradicional.
- Anécdota o argumento: también tiende a desaparecer o a ponerse en un plano muy secundario: ejs. Novela de personaje colectivo, novela de argumento simbólico o alegórico, novelas oníricas, etc. También se da una reformulación de géneros literarios 'marginales' o 'secundarios', como es la novela picaresca, la policiaca, etc.
- Nuevas estructuraciones: no se organizan por capítulos sino por secuencias, o sin ningún tipo de interrupción, o por párrafos sin numerar, o en un orden aleatorio que el mismo autor pone en duda, etc.
- Otra técnica muy frecuente es la del *contrapunto*, que presenta varias historias que se alternan y se combinan. Cuando el número de historias es muy elevado se llama novela caleidoscópica.

- Tiempo: se rompe la linealidad temporal, pues pasan a primer plano las voces de la memoria, los *flash-backs*, el rompecabezas temporal, etc. Igualmente, el tiempo abarcado puede ser o muy amplio o muy restringido.
- Los personajes: a veces el personaje desaparece o se convierte en una cosa más, otras veces se reduce al mínimo el número de personajes y la novela es sólo una exposición de su vida psicológica. En general son personajes en conflicto tanto consigo mismos como con el mundo externo.
- Alternancia de voces narrativas: en una misma novela podemos encontrar párrafos en primera persona, en tercera, monólogos, etc.
- Reducción del diálogo tradicional y gran presencia del estilo indirecto libre y el monólogo interior (fluir de la conciencia)

- Descripciones: o se abandonan en su formulación tradicional o se convierten en protagonistas, pues se transforman en algo simbólico que da el significado en clave la novela. También aumentan las *digresiones* del autor...
- Renovación estilística: mayor presencia del lenguaje poético, y de los recursos retóricos propios de la poesía; se exploran las posibilidades de la frase (brevedad o extensión extremas, agramaticalidad, etc.)
- Heterogeneidad textual: se incluyen textos procedentes de otros códigos (televisión, periódicos, informes oficiales, cine, etc.)
- Cambios en el lector: que ahora debe ser mucho más activo que en la novela tradicional

La nueva novela (1970- aprox 1980)

- Con novela experimental ocurre algo parecido que con el realismo social. Abundan los experimentos pero no hay muchas grandes novelas. Se consigue flexibilizar mucho la novela, pero con los años se tiende a una novela más moderada.
- Se regresa a la anécdota, al placer de contar la historia, y a los grandes temas: el amor, la soledad, la identidad, la realización de la persona. De todos modos, también puede decirse que hay un tema dominante, que el del desencanto y el del escepticismo.



Juan
Benet
(1927
-1993)



Gonzalo Torrente
Ballester
(1910-1999)



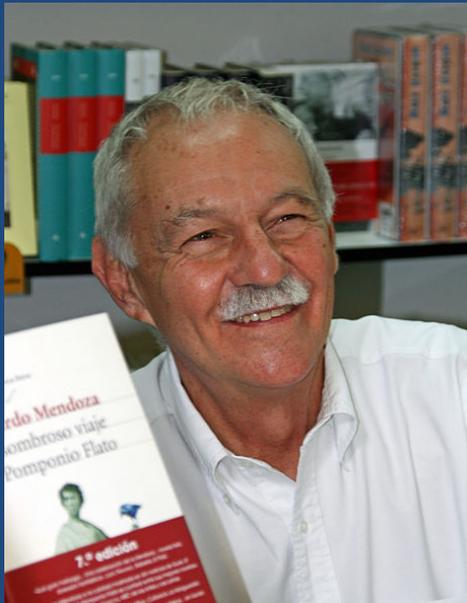
Luis
Martín
Santos
(1924-
1964)



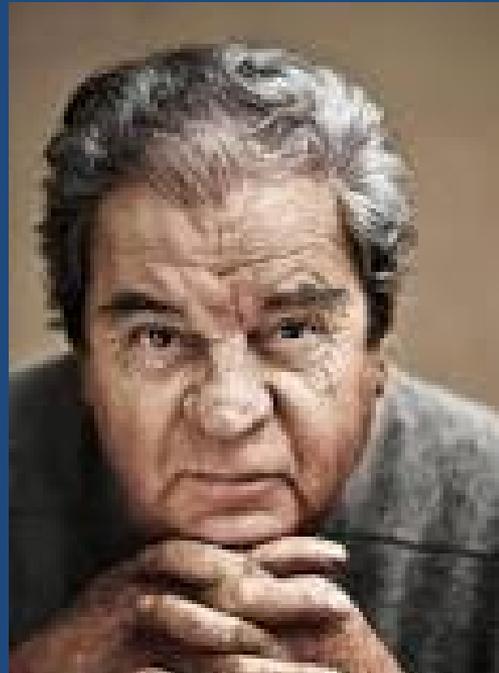
Miguel Delibes
(1920-2010)



Carmen Martín
Gaité (1925-2000)



Eduardo
Mendoza
(1943-)



Juan
Marsé
(1933-)

La España postfranquista (1975-2012)

- **Cronología**

- **1975**

- Noviembre. Muerte de Francisco Franco y nombramiento de Juan Carlos I como Rey de España.

- **1976**

- Adolfo Suárez es nombrado presidente.

- **1977**

- Legalización del Partido Comunista y del resto de los partidos políticos
- Primeras elecciones generales desde 1936. Victoria de la Unión del Centro Democrático (UCD). Adolfo Suárez, presidente del gobierno.
- Vicente Aleixandre: Premio Nobel de Literatura.

- **1978**

- Aprobación de la Constitución, por referéndum nacional. España monarquía parlamentaria.

- **1979**

- Comienza el proceso de las autonomías. España inicia negociaciones para ingresar en la CEE.

- **1981**
- Adolfo Suárez dimite como presidente. Golpe de estado liderado por Antonio Tejero.
- **1982**
- El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) gana las elecciones. Felipe González presidente.
- **1986**
- España ingresa en la OTAN.
- **1988**
- Comienzo de la televisión privada en España.
- **1989**
- Camilo José Cela: premio Nobel de Literatura.
- **1992**
- Juegos Olímpicos en Barcelona. Exposición Universal en Sevilla. Madrid: capital europea de la cultura.

- **1996**
- Elecciones generales. Victoria del Partido Popular. José María Aznar presidente.
- **2004**
- Atentado terrorista de grupo afín a Al-Qaeda en Madrid. Elecciones generales. Victoria del PSOE. José Luis Rodríguez Zapatero presidente
- **2008**
- Nuevas elecciones generales. Nueva victoria del PSOE. José Luis Rodríguez Zapatero presidente
- **Periódicos nacionales importantes**
- *ABC*
- *El Correo Español. El Pueblo Vasco*
- *Diario 16**
- *Egin* (Gara)*
- *El Mundo*
- *El País*
- *La Razón*
- *La Vanguardia*



Muerte de Franco, y Franco con Juan Carlos I (1975)



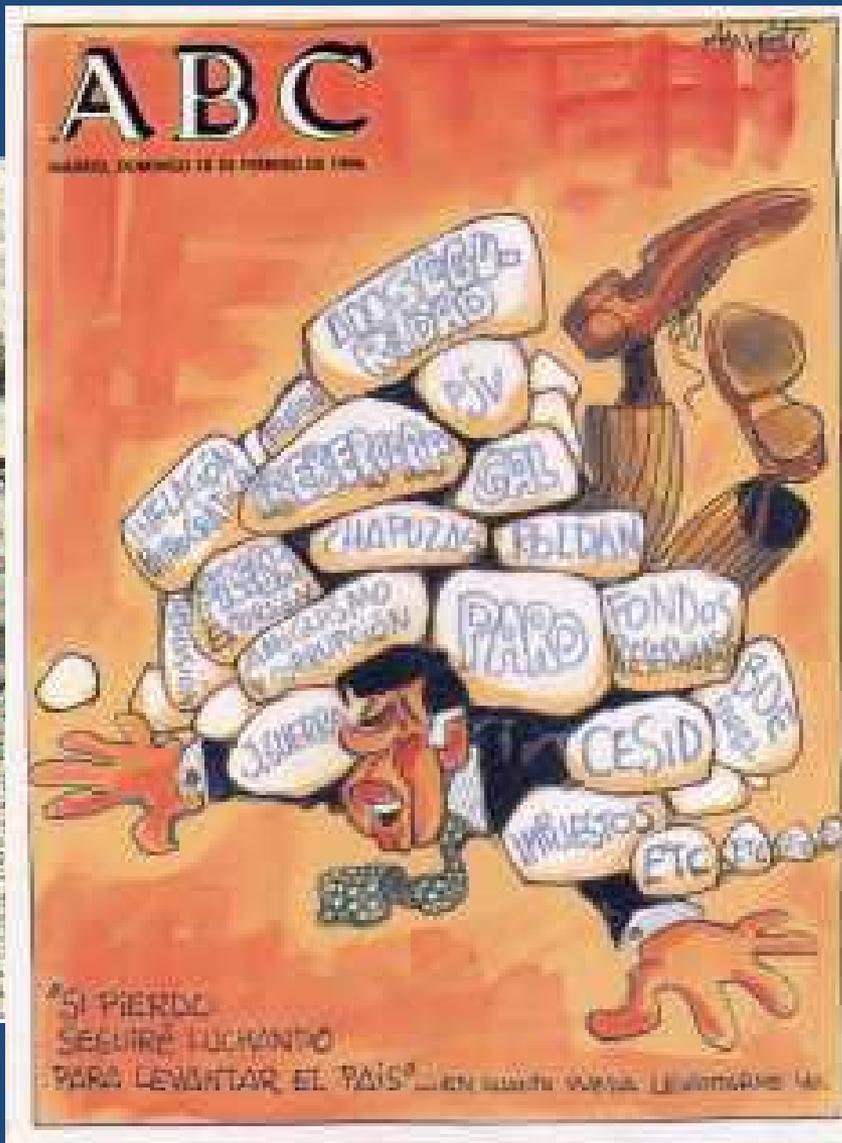
Adolfo Suárez (1976-1981)



Golpe de estado (1981)



Familia Real Española (¿2010?)



Felipe González



Jose M. Aznar



Jose L. Rodríguez Zapatero



Mariano Rajoy



Representantes de ETA anunciando el fin de la tregua(1999)

ABC

Fundado en 1903 por Don Torcuato Luca de Tena

Madrid, Viernes, 12 de febrero de 2009 / Nº 21.423 / Precio: 0,36 euros

ABC 11

Madrid, 12 de febrero de 2009

Precio: 1,40 €

11 años de estrés. El Cáliz recueta, con Nicolás Kalmán, abrió la lista final de

Tu primo es un animal. Más de 25.000 especies siguen cada año al extranjero para mantener relaciones con murciagos

Big game. Hoy, según reportan para obtener el libro de Colinas

La CIA asegura que Irak era una amenaza potencial pero no inminente
Mantiene la validez de las pruebas y subraya que continúa la investigación



Fueral por el comandante Pérez García. El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, miembro del Ejecutivo, hizo un gesto de respeto al fallecido. El jefe de la Guardia Civil, Juan José García, se lo quitó

El ministro de Justicia, Juan José García, se lo quitó al ministro de Justicia, Juan José García, se lo quitó

Los malos tratos provocaron 117 denuncias diarias en 2003
● Detenido un hombre que asediaba a su madre hace un año en Espiguera y maturo el cadáver en su casa enterrado en cal viva
● Aguarda nombre a Cristina Alberdi presidenta del Consejo Asesor del Observatorio contra la Violencia de Género

El modista Manuel Perregaz discurrirá el traje de novia de dona Letizia Ortiz

El vecino 1000 se desahució, en la foto: Tribunal de la Plaza Princesa de Asturias

EL CORREO

VIERNES 12 DE FEBRERO DE 2009 / Nº 21.423 / Precio: 0,36 euros

EL CORREO ESPAÑOL

CIUDADANOS 2
El Consejo estudia vaciar depuradoras con protección policial para evitar el desastre

VISOS DE CHE 44
"Sé lo que es ser feliz sin dinero", dice el actor Tobey Maguire

SOCIEDAD 75
Las redes de prostitución explotan a más de 5.000 menores extranjeros en España

PNV y EA niegan la medalla de Andoain a Pagazaurtundua, asesinado por ETA
El Ayuntamiento aprobó otorgar la distinción al ex jefe de la Policía Municipal con los votos de PSE, PP e IU y el rechazo de los concejales nacionalistas



El PNV y EA se negaron a otorgar la medalla de Andoain a Pagazaurtundua, asesinado por ETA. El Ayuntamiento aprobó otorgar la distinción al ex jefe de la Policía Municipal con los votos de PSE, PP e IU y el rechazo de los concejales nacionalistas

Las muertes de mujeres maltratadas crecen un 31%
La violencia doméstica en España sigue creciendo. En 2008 se registraron 1.100 casos de homicidios de mujeres por parte de sus parejas o ex parejas. Las estadísticas muestran un aumento del 31% de los casos de violencia doméstica

Trasladan de cárcel en Francia a dos ex jefes de ETA por temor a un intento de evasión
Los líderes de Psoak y "Txarra" en México fueron registrados por orden de la Fiscalía general de España

Su alternativa más rentable
IPAR KUTXA

La Diputación de Vizcaya destituye al jefe de la Inspección de Hacienda acusado de prevaricación
Había anunciado medidas contra Ibarra sólo cuando se probaron las irregularidades. El PSE reclama una comisión de investigación

Un plan que busca evitar un posible conflicto con la capital

Diario 16

16 de febrero de 2009

Diario 16 deja de publicarse



Desarticulado el 'comando Madrid' gracias a la colaboración ciudadana
Una operación que buscaba evitar un posible conflicto con la capital

El PNV y EA se negaron a otorgar la medalla de Andoain a Pagazaurtundua, asesinado por ETA. El Ayuntamiento aprobó otorgar la distinción al ex jefe de la Policía Municipal con los votos de PSE, PP e IU y el rechazo de los concejales nacionalistas

Las muertes de mujeres maltratadas crecen un 31%. La violencia doméstica en España sigue creciendo. En 2008 se registraron 1.100 casos de homicidios de mujeres por parte de sus parejas o ex parejas. Las estadísticas muestran un aumento del 31% de los casos de violencia doméstica

Trasladan de cárcel en Francia a dos ex jefes de ETA por temor a un intento de evasión. Los líderes de Psoak y "Txarra" en México fueron registrados por orden de la Fiscalía general de España

Su alternativa más rentable. IPAR KUTXA

La Diputación de Vizcaya destituye al jefe de la Inspección de Hacienda acusado de prevaricación. Había anunciado medidas contra Ibarra sólo cuando se probaron las irregularidades. El PSE reclama una comisión de investigación

Un plan que busca evitar un posible conflicto con la capital

Periódicos españoles (I)

Narrativa española contemporánea
(1975-presente)
Notas políticas, culturales y sociales

- Problema del terrorismo (ETA e integrismo islámico).
- Inmigración y envejecimiento de la población. Nuevas identidades.
- Incorporación masiva de la mujer a la vida pública.
- Desempleo (o paro).
- Europeización y globalización. Nuevas identidades.
- Las tensiones Gobierno Central / Autonomías. Identidad de las Autonomías
- Las dos Españas: “Progresistas” y “conservadores”, ‘izquierdas’, ‘derechas’
- Presencia del pasado inmediato e intentos de asimilación. Purificación de la memoria: Guerra Civil, Régimen de Franco. Reflexión, ruptura, obsesión
- Secularización.
- Des-moralización de la vida pública. Confusión entre normas religiosas y moral natural (familia, respeto a la vida privada, moral sexual)
- Sublimación de la cultura y el ocio. La Movida: rebeldía hedonista. La generación Ni-Ni
- Descubrimiento del vacío metafísico o existencial. No se dan alternativas. Sublimación de lo trivial

Literatura y mundo editorial (I)

- Literatura del ‘desengaño’, en el aspecto existencial y en el artístico (La democracia tampoco es perfecta, ni capaz de generar una *obra magna*)
- Con la llegada de la democracia se da una explosión literaria y editorial. La cantidad no siempre es sinónimo de calidad, aunque ésta sí existe.
- En un primer momento se da una tendencia a olvidar la literatura experimental, y una abundancia de literatura histórica y política, como forma de redefinir la nueva identidad del país y asimilar el pasado franquista
- La novela de la Guerra Civil
- En un segundo momento –el actual- la literatura se hace más personal y su marco espiritual es sobre todo la mente posmoderna (*‘antifudacionismo’, relativismo, deconstruccionismo, voluntad de poder, pragmatismo espontáneo.*)
- Abundancia de antihéroes y nuevas temáticas (inmigración, nuevas identidades)
- Convivencias generacionales: escritores del franquismo (Cela, Alberti, Delibes, Matute, T. Ballester, Jiménez Lozano), con otros del franquismo tardío (Mendoza, Pombo) y las generaciones más jóvenes (Marías, G. Nocilla, Prada, Elorriaga)

Literatura y mundo editorial (II)

- Renacimiento del género 'cuento', con grandes cuentistas vocacionales (Jose M. Merino, Cristina Fernández Cubas)
- Presencia abundante de la mujer en el mundo literario, como escritora y como editora (Ana M. Matute, Carmen Balcells, Esther Tusquets, etc.)
- Efervescencia de las literaturas regionales.
- La ubicación de España en la dinámica mundial. El español viajero.
- Autores hispanoamericanos en España (Neuman...)
- Metaliteratura
- Continúa la sobreactividad editorial. Editores sin lectores.
- Escritores 'comerciales' y *bestsellers* (¿Espido Freyre, Carlos Ruiz Zafón, Arturo P. Reverte?)
- 'Sobreabundancia' de premios literarios, promociones y campañas editoriales. (El caso Planeta-Lara)
- El mercado editorial y el mercado del libro: grandes superficies, grandes almacenes, internet, pequeñas editoriales