

Literatura española: siglos XX y XXI

- Edad Media (ss. X-XV)
- Barroco (s. XVII)
- Romanticismo (1800-1850)
- Modernismo-Generación de 1898 (1880-1920)
- Vanguardias y Generación de 1927 (1920-1936)
- Lit. Guerra Civil (1936-1939)
- Lit. Posguerra (nacional y exilio) (1939-1950)
- Lit. experimental (1965-1975)
- Posmodernidad (1990-actualidad)

- Renacimiento (s. XVI)
- Neoclasicismo (s. XVIII)
- Realismo-Naturalismo (1850-1890)
- Novecentismo (1914-1925)
- Vanguardias y Generación de 1927 (1920-1936)
- Lit. Guerra Civil (1936-1939)
- Lit. Posguerra (nacional y exilio) (1939-1950)
- Realismo Social (1950-1965)
- Lit. Transición (1975-1990)

Géneros, subgéneros y formas expresivas

- Géneros literarios

- 1) Épica o narrativa
- 2) Lírica
- 3) Dramática-Teatro
- 4) Ensayo

- Subgéneros literarios

- 1) Épica o narrativa (novela, cuento, fábula, microrrelato, etc.)
- 2) Lírica (oda, elegía, epitalamio, villancico, etc.)
- 3) Dramática-Teatro (tragedia, comedia, entremés, etc.)
- 4) Ensayo

- Formas expresivas

- 1) Prosa
- 2) Verso
- Es decir, puede haber *narraciones en verso* (fábulas, romances, poemas épicos) y *poesía escrita en prosa* (poemas en prosa). También hay: cuento lírico, *‘textos intermedios*: crónica periodística, etc.

Literatura española: siglos XX y XXI

Se puede dividir en cuatro periodos principales:

1) Finales del siglo XIX y comienzos del XX (hasta 1915 aproximadamente): es principalmente el periodo de la literatura **modernista o de la llamada Generación del 98**, que son términos equivalentes. Se caracterizan por hacer una crítica fuerte de los valores burgueses y positivistas del siglo XIX y fomentar y reivindicar la renovación del lenguaje literario, que quieren ver más poético y cuidado, más distante del lenguaje familiar y del científico.

Escritores: José Martínez Ruiz (Azorín), Ramón del Valle Inclán, Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez.

2) Desde 1915 hasta la Guerra Civil (1936): con dos momentos principales: a) **el Novecentismo**, que es un movimiento principalmente de pensadores y filósofos (ej. José Ortega y Gasset) y también algunos escritores creativos (Gabriel Miró). b) **Las vanguardias y la Generación o grupo de 1927**, donde destaca la renovación del lenguaje literario y la altísima calidad de la poesía escrita en estas fechas. Según se acerca la Guerra Civil, esta literatura se va cargando de más contenido social y político.

Nombres: Ramón Gómez de la Serna, Federico García Lorca, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, etc.

3) Desde el final de la Guerra Civil hasta la muerte de Franco (1939-1975) . Hay varios momentos o grupos: **a) Literatura de posguerra:** 1) escritores arraigados y/o partidarios del régimen de Franco (Luis Rosales, Leopoldo Panero) 2) escritores que viven en España, pero están desarraigados y son críticos con el régimen (Carmen Laforet, Camilo José Cela) 3) escritores exiliados (Max Aub, Ramón J. Sender), muy críticos con la sociedad y la política franquista.

b) Literatura del realismo social, (aprox. 1950-1965) crítica con el régimen de Franco e ideológicamente marxista en su mayoría. El tema dominante y casi único es la sociedad española del momento. Nombres: Gabriel Celaya, Alfonso Sastre, Blas de Otero, Ignacio Aldecoa.

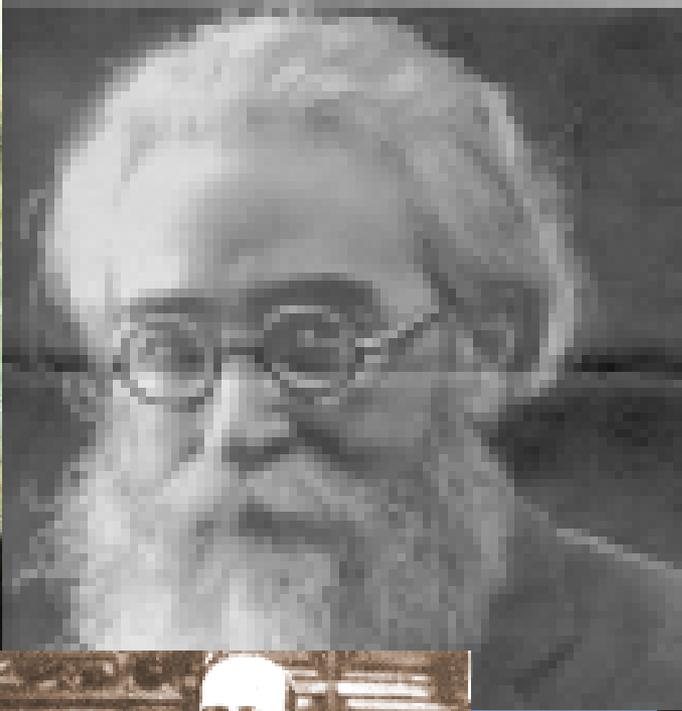
c) Superación de la literatura social y de denuncia y cultiva de una literatura más personal, sobre todo en poesía, y de técnicas narrativas innovadoras, influidos por novelistas extranjeros y la literatura latinoamericana del *boom*. De todas formas, no se olvida la crítica social y política: Nombres: José Hierro, Jaime Gil de Biedma, Claudio Rodríguez, Juan Benet, Miguel Delibes, etc.

4) Literatura de la España democrática, desde la muerte de Franco (1975) hasta el presente, con las siguientes características principales: **a)** explosión literaria y editorial. La cantidad no siempre es sinónimo de calidad, aunque ésta sí existe.

b) En un primer momento se da una tendencia a olvidar la literatura experimental, y una abundancia de literatura histórica y política, como forma de redefinir la nueva identidad del país y asimilar el pasado franquista.
c) En un segundo momento –el actual– la literatura se hace más personal y su marco espiritual e ideológico es sobre todo la llamada posmodernidad.

d) presencia abundante de la mujer en el mundo literario, como escritora y como editora (Ana María Matute, Esther Tusquets, etc.) **e)** reactivación de las literaturas regionales. **f)** Abundancia del tema de la ubicación de España en la dinámica mundial y el globalismo **g)** renacimiento del género del cuento

Nombres: Javier Marías, Álvaro Pombo, Antonio Muñoz Molina, Luis Landero, Bernardo Atxaga, Carmen Martín Gaité, Eduardo Mendoza, José María Merino, etc.



El grupo
o Generación
del '98
(Modernistas)

Tradicionalmente a este grupo de escritores se le ha conocido como **Generación del 98**, pero ya desde muy pronto ésta fue una denominación polémica y hoy se considera inexacta, y se prefiere el término de Grupo del '98 o mejor de escritores del Modernismo español, entendiendo Modernismo en sentido amplio, es decir, aplicable igualmente a España y a América Latina.

El término Generación del '98 es incorrecto además porque este grupo no cumple con muchas de las condiciones que se requieren para poderlo denominarlo así, según las expuso el crítico Julius Petersen.

Esas condiciones serían las siguientes:

1) Nacimiento en años poco distantes (menos de quince): eso es cierto, pues sólo once años separan al mayor (Unamuno) del más joven (Machado), pero en esa misma banda temporal entran otros autores calificados como modernistas, como es el caso de Jacinto Benavente o Valle-Inclán.

2) Formación intelectual semejante: no es del todo cierto ya que unos completaron sus estudios universitarios (ej. Unamuno) y otros fueron autodidactas (ej. Baroja, Azorín).

3) Relaciones personales intensas: sí que las hubo, especialmente entre Baroja, Azorín y Maeztu, que llegaron a llamarse el 'Grupo de los Tres', pero también existieron esas relaciones con Benavente, Darío, etc., a través de colaboración en revistas, tertulias literarias, etc.

4) Participación en actos colectivos propios: también se dieron esos actos, como fue la protesta en 1905 contra la concesión del premio Nobel a José de Echegaray, pero en esos mismos actos participaron otros escritores como Manuel Machado, Villaespesa, etc., que habitualmente son clasificados entre los modernistas.

5) El acontecimiento generacional: se suele pensar que fue el Desastre del 98, pero éste también afectó a los modernistas y, por otro lado, en sus escritos no se le da tanta importancia como normalmente se piensa.

6) Presencia de un guía: esto es mucho más polémico, porque la marca general de todos estos escritores es la de su individualismo. Algunas veces se ha pensado que esos guías pudieran ser los filósofos alemanes Nietzsche o Schopenhauer, y otras veces el propio Unamuno, pero siempre hay más individualismo que homogeneidad.

7) Existencia de un lenguaje generacional: esto sí que se cumple también, en el sentido de que todos ellos utilizan un estilo nuevo, diferente al de los escritores del siglo XIX. Pero, de nuevo, esos estilos son muy diferentes unos de otros, y además esto es algo común con los modernistas.

8) Estancamiento de la generación anterior: esto sí que existe, pero obviamente define más a la generación anterior que a la nueva, de la que sólo dice que viene a sustituir a la anterior.

En resumen, esos requisitos no se pueden aplicar en bloque a todos los escritores, y además son criterios que casi siempre comparten con los escritores que tradicionalmente se han considerado modernistas. *Técnicamente, no existe, por tanto una Generación del 98 y es mejor hablar de los modernistas españoles, siempre entendiendo Modernismo en sentido amplio.*

Ideología y estética del '98 (Modernismo español)

En su juventud casi todos los escritores del grupo viven con un espíritu de protesta y rebeldía. Son intelectuales antiburgueses, aunque ellos mismos proceden de las clases pequeño-burguesas.

Con el tiempo, cada autor va desarrollando y creando su propia personalidad e ideología, tanto en política, como en literatura, etc. Lo que se mantiene en común es la lucha “por algo que no es lo material y bajo” (Azorín), es decir, permanece su mentalidad idealista.

Ese idealismo se concreta o matiza con las siguientes características:

1) Estos escritores intensifican el espíritu irracionalista y vitalista que habían desarrollado algunos pensadores y filósofos europeos, como Nietzsche, Schopenhauer, Kierkegaard o Bergson. Es una especie de neorromanticismo.

2) Por lo mismo, adquieren mucha importancia las preocupaciones existenciales (sentido de la vida, muerte, etc.), especialmente en Unamuno, aunque no es el único, ni tampoco el más convincente.

3) El tema de España será uno de los más frecuentes y se enfocará de forma subjetiva, es decir, proyectando sobre la realidad española los anhelos y las angustias personales. Sus visiones de España son muy personales y subjetivas, pero también muy intensas y sinceras.

4) Se produce una evolución ideológica diversa en cada autor: Unamuno es siempre contradictorio e insatisfecho. Baroja, siempre escéptico. Azorín y Maeztu pasan de ser anarquistas a partidarios de Franco y 'conservadores'. Valle Inclán, pasa de 'conservador' a radical libertario o anarquista, y algo parecido acaba pasando con Antonio Machado, que evoluciona de forma diferente a su hermano Manuel, que al final se hace franquista.

En lo propriadamente literario o estético, estos escritores provocaron una importantísima renovación literaria y dieron lugar a una segunda época esplendorosa de la literatura española, a la que se ha llamado la Edad de Plata

Algunas características generales del estilo literario de todos ellos son las siguientes:

1) Voluntad antirretórica, huida del prosaísmo y exigente cuidado del estilo.

2) Predilección por un vocabulario tradicional, rico y castizo. Quieren ensanchar el idioma recurriendo a la tradición y al español antiguo, aunque modernizándolo. De todas formas, en algunos de ellos, también se da una inclinación hacia los neologismos y extranjerismos, especialmente del francés

3) Importancia del lirismo y del subjetivismo, es decir, se da menos importancia al argumento de la novela o del cuento, y más a las descripciones, impresiones personales, etc.

4) Innovaciones en los géneros literarios tradicionales:

a) crean el ensayo moderno, incluyendo en él una mayor variedad de temas, perspectivas, etc.

b) la novela incorpora también muchas técnicas nuevas, e incluso cada autor le da una forma muy diferente de los demás.

c) en el teatro las innovaciones son menos importantes o trascendentes, aunque las aportaciones de Valle-Inclán y el teatro simbolista y lírico de Jacinto Benavente y Gregorio y María Martínez Sierra, son igualmente originales.