

Literatura y religión

- Razones para estudio de las relaciones entre ambas: Literarias y sociológicas.
- *Literarias:*
- 1) Los estudios culturales y literarios han tendido a dejar de lado sus relaciones. Sin embargo, la religión puede llenar vacíos conceptuales la crítica literaria ni la cultural que no han sabido llenar (Paul Griffiths, Terry Eagleton [*After Theory*]).
- 2) La literatura debe tratar todo lo que es humano, y especialmente aquello que mejor explica la condición y la singularidad del ser humano frente al resto de los seres. La dimensión religiosa sólo se da en los seres humanos.
- 3) Han coexistido desde muy pronto. Muchos de los primeros documentos religiosos fueron textos escritos, o viceversa, muchos de los primeros textos literarios tenían contenidos religiosos.
- 4) La literatura religiosa es un campo especialmente apto para algunas perspectivas concretas de crítica literaria: teoría de la recepción, *performance theory*, semiótica y simbología.
- 5) A lo largo de la historia se ha dado una fecundación mutua (la Biblia como “Great Code”; poemas de amor a lo divino).

- *Sociológicas:*
- 1) Aunque algunos estudios y zonas geográficas están sufriendo un claro proceso de secularización, en otras las religiones siguen teniendo una fuerte presencia cultural y social.
- 2) Aparte de ello, en regiones secularizadas hay fenómenos sueltos religiosos de gran importancia cultural (peregrinaciones, fiestas populares. [Ph. Jenkins]).
- 3) Otros estudios han demostrado que modernidad y religión no son contradictorias sino coexistentes, aunque en una coexistencia con relativa asimetría, es decir no exenta de tensiones entre las tendencias secularizantes y las religiosas
- 4) Lo más probable es que las próximas décadas sean de un gran debate entre las fuerzas secularizadoras y las religiosas (cristianismo, Islam, hinduismo, etc.)
- 5) Es probable que secularización, cristianismo e Islam se conviertan en fuerzas motoras claves, pues las tres tienen una cosmovisión universalista que encaja muy bien en el proceso de globalización actual.
- Otras coincidencias o justificaciones para esas relaciones (Ciriaco Morón Arroyo, Flannery O'Connor, T. S. Eliot):
- 1) Actitud existencial común entre autor literario y entre autor o persona religiosa. Búsqueda de la trascendencia del texto, ir más allá de lo escrito.
- 2) Coincidencia de temas para ambos campos: amor, ausencia, vacíos, etc.

- 3) Todo poema, toda narración es un argumento posterior a la Caída, por ello son frecuentes los anhelos, búsquedas, constatación de la caída, redenciones, etc. Toda literatura está escrita por autores exiliados del Edén.
- 4) Convergencia de ambos en el mito: Para el creyente, la secularización de su texto hace que este se convierta en mito. La obra literaria consagrada también puede dar lugar a mitos (D. Quijote, Macbeth).
- 5) Ortodoxia y heterodoxia doctrinal son diferentes de las leyes internas literarias. La literatura debe ser humana y no reduccionista ni maniquea. Tiene sus propias leyes que el autor debe saber respetar. Es el peligro de la literatura didáctica, doctrinal o antirreligiosa, que pueden caer en visiones simplistas y poco reales de la vida o de las personas y personajes. (F. O'Connor).
- 6) La prioridad del escritor debe ser la de crear una impresión de realidad. La intención doctrinal o religiosa puede o debe venir a posteriori.

- Para comentar en clase (1) y ampliar conocimientos:
- Elliot, T. S.: "Religion and Literature." Ed. Frank Kermode. *Selected Prose of T. S. Eliot*. Londres: Faber and Faber, 1975 pp. 97-106.
- Martínez, José María. "Presentación". *Hipertexto* 7 (2008): pp. iii-viii.
(<http://www.utpa.edu/dept/modlang/hipertexto/docs/Hiper7present.pdf>)
- Griffiths, Paul: "Christ and Critical Theory." *First Things* 145 (2004) 46-55
(http://www.firstthings.com/article.php3?id_article=372).
- Morón Arroyo, Ciriaco. "Literature, Religion, Theology". *South Central Review* 9:1 (1992): 44-56.
- O'Connor, Flannery. "Novelist and Believer". Flannery O'Connor. *Mystery and Manners. Occasional Prose*. Nueva York: Farrar, Straus & Giroux, 1981, pp. 154-168.

Flannery O'Connor

“Novelist and Believer”

(Flannery O'Connor: Mystery and Manners. New York: Farrar, 1969, pp. 154-168)



Flannery O'Connor (USA, 1925-1964)

Novelas:

Wise Blood, 1952

The Violent Bear it Away, 1960

Cuentos:

A Good Man is Hard to Find, 1955

Everything Rises Must Converge, 1965

Cuentos Completos, 1971

Ensayos, cartas, recopilaciones:

Mystery and Manners: Occasional Prose, 1969

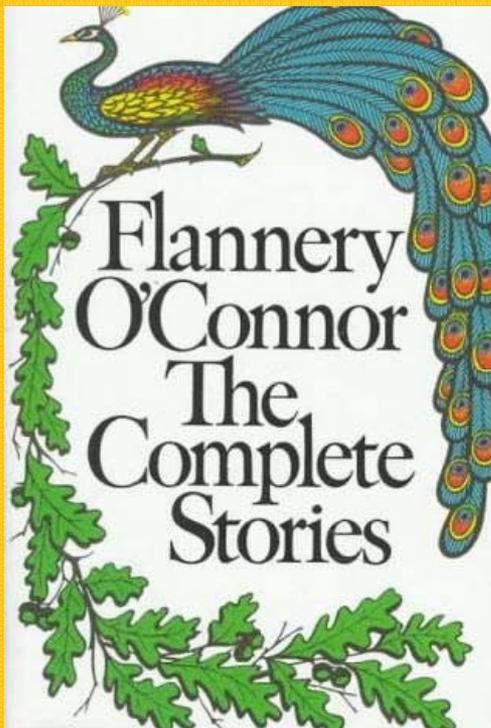
The Habit of Being: Letters of Flannery O'Connor, 1979

The Presence of Grace: and Other Book Reviews, 1983

Flannery O'Connor: Collected Works, 1988

Reconocimientos:

Creación del 'Flannery O'Connor Award for Short Fiction' (Universidad de Georgia)



- Escritora de religión católica, pero no escribe con fines didácticos o apologéticos, sino realistas, aunque teniendo en cuenta la visión cristiana del ser humano.
- Los personajes de sus cuentos y novelas pasan por experiencias intensas, son buenos o/y malos, unas veces vence el bien y otras el mal.
- La principal diferencia con los escritores no creyentes es que en sus historias siempre aparecen de una forma más o menos evidente las acciones de la gracia divina o de la virtud de la esperanza.

“Novelist and Believer”

- Artículo presentado en un congreso en 1963, donde la religión se entiende más como una inquietud o constante del ser humano que como una religión institucional en el sentido tradicional del término.
- Como novelista su tarea es hacer que la historia que cuenta sea lo más sólida, específica y concreta posible.
- Su experiencia como narradora empieza en el mismo lugar que la de cualquier narrador: con el conocimiento sensible, y en lo religioso, como la mayoría de los escritores occidentales, incluso los no creyentes, dentro de los parámetros del cristianismo.
- Frente a los que piensan que la novela sólo ha de expresar sentimientos (dolor, alegría, etc.) O’Connor opina que la anécdota debe ir más allá de la mera imitación de los sentimientos: “Great fiction involves the whole range of human judgement”

- En una novela una gran diferencia si el autor cree que el mundo y los seres humanos han sido creados por Dios, o si sólo son un accidente, o producto del azar.
- Y también si somos o no una 'imagen de Dios', si tenemos una voluntad libre, o si sólo nos guían los instintos. Si el ser humano es el ser más perfecto o no.
- Gran parte de la literatura de los dos últimos siglos ha sido subjetiva, una literatura en la que a los autores les importaba más los procesos interiores de la conciencia que el mundo objetivo externo.
- El problema con eso es que el escritor siempre ha de crear un mundo creíble, y establecer una relación con su lector, que ha de pasar por unos puntos de contacto comunes (lenguaje, vida exterior...).
- La importancia de lo religioso es que va unida a la idea de búsqueda y de misterio. Una literatura que no busque o que asuma que todo está resuelto y no hay misterio, será una literatura limitada.

- La tarea del escritor creyente en un ambiente secular o no religioso tiene una dificultad añadida, pues además de hacer creíble su historia como tal, debe hacer creíble la experiencia del encuentro del hombre con un ser divino.
- Para conseguir ese objetivo, a veces el escritor debe usar recursos que aumenten la intensidad de la experiencia religiosa, que la hagan tan intensa como la amorosa, o como cualquier otra pasión.
- Que un novelista sea creyente no significa que sea buen novelista.
- Los novelistas son buenos porque saben describir o penetrar en el mundo humano a fondo, y si tratan a Dios o lo divino lo hacen como lo que es, un misterio, no algo dado por hecho o fácilmente definible.
- La magnitud de la historia, de la anécdota, está en relación con la concepción que se tenga del ser humano. Por esta razón las grandes novelas suelen conectar al ser humano con los problemas de la salvación, la muerte, la existencia del alma, etc.
- Algo semejante ocurre con el problema del mal. La cosmovisión religiosa lo eleva a un nivel superior al de la cosmovisión naturalista.