

**The University of Texas-Pan American
Department of Modern Languages**

SPANISH 6302.01
Literary Criticism and Cultural Theory
(Introducción a la crítica literaria y a los estudios culturales)
Spring 2015
Th.: 7:10-9:55 pm
ARHU 180

Professor

Dr. José María Martínez
Office: ARHU 320
Tels. (956) 665 5009 (off.), (956) 665 3441 (MLL Dpt.)
Emails: jmmartinez@utpa.edu
Class Website: <http://faculty.utpa.edu/jmmartinez>
(Google keywords: jmmartinez utpa)
Office Hours: TT. 10:35-11:35 am, Th. 6:10-7:10 pm, and by appt.

Objetivos del curso

SPAN 6302 es un curso troncal u obligatorio del programa de Maestría en Español (*Spanish M.A. Degree*). Este curso se inscribe dentro de los objetivos generales de todo el programa, que son los que debe cumplir todo estudiante que se licencie, y que son los siguientes:

- 1) demostrar un entendimiento y dominio profesional de la gramática del idioma español.
- 2) demostrar un dominio profesional del español en los niveles auditivo, expresivo, escrito y leído
- 3) demostrar un conocimiento profesional del desarrollo histórico y de la lingüística propia del idioma español.
- 4) demostrar una familiaridad general con la cultura y la literatura de los países hispanohablantes.
- 5) demostrar una avanzada competencia en las áreas de investigación y bibliografía.

Este curso (SPAN 6302) contribuye a la consecución de los objetivos generales del programa de Maestría que son:

- 1) Familiarización con los principios básicos y la evolución histórica de la crítica y la teoría literarias en general.
- 2) Profundización en las teorías y doctrinas poéticas más importantes desde la época clásica hasta la actualidad.
- 3) Especial atención a la teoría literaria contemporánea (siglos XX y XXI), que ha supuesto una renovación (no siempre fructífera) de las poéticas clásicas.
- 4) Visión de conjunto de los 'estudios culturales'. Valoración y crítica.
- 5) Aplicación de esas teorías a autores hispánicos clásicos y contemporáneos.

Libros de texto recomendados y materiales para el curso

- 1) Raman Selden et al.: *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel 2010.
- 2) Rubén Darío: *Azul... Cantos de vida y esperanza*. Ed. Álvaro Salvador. Madrid: Espasa Calpe, 1992.

- 3) Rubén Darío: *Cuentos*. Ed. José M. Martínez. Madrid: Cátedra, 1997.
- 4) Manuel Gutiérrez Nájera: *Cuentos*. Ed. José M. Martínez. Madrid: Cátedra, 2006.
- 5) Manuel Gutiérrez Nájera: *Poesías Completas*. Ed. Francisco González Guerrero, 1966.

NOTA: Prácticamente todos estos libros pueden conseguirse por internet, a unos precios más baratos que los que ofrecen las librerías comerciales. Además de www.amazon.com, otras páginas electrónicas especialmente útiles para esas compras son www.bookfinder.com, www.abebooks.com y www.alibris.com.

Material adicional y de consulta (en la sección de *reserve* de la biblioteca)

- 1) Angelo Marchese: *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1994.
- 2) J. E. Cirlot: *A Dictionary of Symbols*. Nueva York, Philosophical Library, 1971.
- 3) Miguel Ángel Garrido Gallardo: *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis, 2000.

A lo largo del curso se irá dando bibliografía y material de lectura y complementarios. En mis páginas de internet hay también enlaces y material para este curso.

Formato de las clases

El formato de las clases incluirá tanto exposiciones por parte del profesor como exposiciones o presentaciones y discusiones por parte de los estudiantes. La discusión de los textos presentados será también tarea común de todos los estudiantes, no sólo del profesor o del alumno encargado de la exposición de ese día. Los contenidos de las exposiciones serán también variadas, pues se tratará de cubrir con la posible profundidad la amplia gama de conceptos que es propia de esta materia: métrica, retórica, historia literaria, teoría de la literatura, conceptos propios de las literaturas hispánicas, etc. Como se trata de una clase explícitamente dedicada a fomentar la discusión, el espíritu crítico y el intercambio de ideas, se espera que todos los alumnos tengan una activa participación en la misma. En cuanto a la asistencia, sólo se aceptarán ausencias por causas graves. El número de ausencias y la más o menos activa participación en las discusiones de clase puede repercutir en la calificación final.

Exámenes, evaluación y calificaciones

No habrá exámenes, propiamente hablando. La evaluación se hará a partir de la calidad de dos trabajos de investigación que deberá presentar cada alumno/a a lo largo del curso. La fecha provisional de entrega para el primer trabajo es la del 19 de marzo, y para el segundo la de la semana de los exámenes finales. Estos trabajos consistirán en el comentario y crítica de algún aspecto temático o formal de los textos de lectura propios del curso. Tanto el texto creativo como el tema o la cuestión formal a comentar serán elegidos conjuntamente por el profesor y el alumno. La extensión del primer trabajo será de unas 2100 palabras (aprox. 7 páginas, con letra de 12 puntos) y el segundo de 3600 palabras (aprox. 12 páginas). El trabajo ha de ir escrito en español y será evaluado también en función de aspectos formales como redacción, ortografía, etc. Cada trabajo de investigación debe contar al menos con siete fuentes de referencia, de las que al menos tres deben proceder de fuentes impresas, y debe seguir el formato de la MLA. Igualmente se espera que la versión final del trabajo tenga la calidad propia de una investigación propia del programa de Master y que los alumnos cumplan con los requisitos profesionales propios de este nivel: manejo competente de la bibliografía, buena organización del contenido, evitar plagios, conclusiones elaboradas, etc.

Normas para el funcionamiento de la clase

Se espera que los estudiantes se comporten de forma cívica y apropiada, y que guarden las normas básicas que hacen más efectiva la clase: puntualidad, atención, honestidad, teléfonos celulares apagados, ausencia de comida y bebidas, etc. Si por razón alguna, el estudiante necesita salir de la clase con antelación, antes debe pedir permiso al profesor.

Calendario provisional

Enero:

Clase 1. Introducción y presentación del curso. Notas introductorias sobre la evolución histórica de la teoría poética.

Clase 2. La poética clásica (I). Platón, Aristóteles y Horacio

Febrero:

Clase 3. La poética clásica (II). Platón, Aristóteles y Horacio

Clase 4. Las poéticas del Barroco y el Neoclasicismo. Boileau

Clase 5. La poética del Romanticismo alemán

Clase 6. La teoría literaria del siglo XX. El formalismo ruso.

Marzo:

Clase 7. La teoría literaria del siglo XX. La teoría de la recepción.

Clase 8. La teoría literaria del siglo XX. El estructuralismo.

XX. Spring Break. No hay clases.

Clase 9. La teoría literaria del siglo XX. Las teorías marxistas

Abril:

Clase 10. La teoría literaria del siglo XX. El feminismo.

Clase 11. La teoría literaria del siglo XX. El psicoanálisis.

Clase 12. La teoría literaria del siglo XX. La deconstrucción.

Clase 13. La teoría literaria del siglo XX. Los teóricos de la posmodernidad

Clase 14. La teoría literaria del siglo XX. Los estudios culturales

Mayo:

Clase 15. La teoría literaria del siglo XX. Las teorías poscolonialistas, *gays*, *lesbianas* y *queer*.

Note for persons with disability (ies): Students with disabilities are encouraged to contact the Disability Services office for a confidential discussion of their individual needs for academic accommodation. It is the policy of the University of Texas-Pan American to provide flexible and individualized accommodation to students with documented disabilities that may affect their ability to fully participate in course activities or to meet course requirements. To receive accommodation services, students must be registered with the Disability Services office (DS), University Center #108, 665-7005 or disabilityservices@utpa.edu.

Mandatory Course Evaluations period (Apr 15 – May 6): Students are required to complete an ONLINE evaluation of this course, accessed through your UTPA account (<https://my.utpa.edu/>); you will be contacted through email with further instructions. The evaluation window closes at

11:59 pm on May 6th, the last day of Spring classes. Students who complete their evaluations by May 6th will have priority access to their grades.