

**The University of Texas-Rio Grande Valley  
Department of Literatures and Cultural Studies**

**SPANISH 6300.01**

Bibliography and Research  
(Literatura e Historia en el cuento hispanoamericano)  
Otoño 2015  
Monday 4:40-7:10 pm  
ARHU 309

**Profesor**

Dr. José M. Martínez  
Oficina ARHU 320  
Tels.: (956) 665 5009 (ofic.), (956) 665 342 (Dept. L&CS)  
Correo electrónico: jose.martinez@utrgv.edu  
Página internet para la clase: <http://faculty.utpa.edu/jmmartinez/>  
(Google: jmmartinez utpa)

Horas de oficina  
M: 3:40-4:40 pm  
TT: 10:40-11:40 am  
y por cita previa

**Descripción y objetivos del curso**

SPAN 6300 es un curso obligatorio del programa de Maestría en Español (Spanish M.A. degree). Este curso se inscribe dentro de los objetivos generales de todo el programa, que son los que debe cumplir todo estudiante que se licencie, y que son los siguientes:

- 1) demostrar un entendimiento y dominio profesional de la gramática del idioma español.
- 2) demostrar un dominio profesional del español en los niveles auditivo, expresivo, escrito y leído.
- 3) demostrar un conocimiento profesional del desarrollo histórico y de la lingüística propia del idioma español.
- 4) demostrar una familiaridad general con la cultura y la literatura de los países hispanohablantes.
- 5) demostrar una avanzada competencia en las áreas de investigación y bibliografía.

Este curso (SPAN 6300) contribuye a la consecución de los objetivos generales del programa de Maestría a través de sus objetivos particulares, que son:

- 1) Breve introducción a la práctica de la investigación y la crítica literaria, que será aplicada a las relaciones entre Literatura, Historia y Religión en el cuento hispanoamericano.
- 2) Familiarización con las principales revistas de investigación, tanto en formato impreso como electrónico.
- 3) Familiarización con los principales formatos de investigación y estilos de redacción empleados en las revistas especializadas.
- 4) Práctica de las diferentes etapas y formatos de la elaboración de un trabajo de investigación.
- 5) Producción de debates académicos en clase relacionados con el formato y el contenido de los artículos y monografías referidos a las relaciones entre Literatura, Historia y Religión en el cuento hispanoamericano.

### **Libros de texto**

En principio no hay ningún libro de texto obligatorio, pues gran parte del material se encuentra disponible en internet o en las bases de datos de UTRGV. De todos modos se recomienda a los estudiantes que se familiaricen y/o adquieran los siguientes libros, que serán una referencia constante en la clase (los libros pueden conseguirse fácilmente y a precios baratos en librerías virtuales como [www.amazon.com](http://www.amazon.com) o <http://www.bookfinder.com>):

- \* Gibaldi, Joseph: *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 7<sup>th</sup> ed. New York: MLA, 2009.
- \* Correa, Delia Da Sousa, y W.R. Owens: *The Handbook of Literary Research*. 2<sup>nd</sup> ed. New York: Routledge, 2010.

A lo largo del semestre se irán comentando y aplicando otros libros y artículos análogos

### **Formato de las clases**

El formato de las clases incluirá tanto exposiciones por parte del profesor como exposiciones o presentaciones y discusiones por parte de los estudiantes. La discusión de los textos presentados será también tarea común de todos los estudiantes, no sólo del profesor o del alumno encargado de la exposición de ese día. Los contenidos de las exposiciones serán también variadas, pues se tratará de cubrir con la posible profundidad la amplia gama de conceptos que es propia de esta materia: técnicas de investigación, evaluación de fuentes, evaluación de revistas, concepto de literatura fantástica, etc.

Como se trata de una clase dedicada también a fomentar la discusión, el espíritu crítico y el intercambio de ideas, se espera que todos los alumnos tengan una activa participación en la misma. De la misma forma, al comienzo de cada clase, todos los alumnos con la excepción de los encargados de exponer ese día, deberán entregar al profesor dos preguntas acerca de cada una de las lecturas encargadas para esa clase. Las preguntas deben ser elaboradas y mostrar que el alumno ha tratado de comprender a fondo la lectura encargada.

### **Exámenes, investigación y calificaciones**

Como se trata de un curso con formato seminario no habrá exámenes, y la calificación dependerá de la calidad de los trabajos de investigación y de la calidad y frecuencia de participación del alumno en clase a través de las discusiones generales y de las exposiciones personales en clase.

El resultado final de la clase será un trabajo original y personal de investigación sobre las relaciones recogidas en el cuento hispanoamericano entre uno de los siguientes binomios: 1) Literatura e Historia; 2) Literatura y Secularización 3) Literatura y Religión. El binomio elegido por el alumno se estudiará en un cuento o en una serie de cuentos de uno de los autores hispanoamericanos citados en la bibliografía del curso, o en otro elegido por el alumno, previa consulta con el profesor. El trabajo se deberá presentar bajo el formato y organización correspondiente al contenido de la clase. En su versión final, el trabajo consistirá de 12 páginas (aprox. 3,600 palabras) a las que se añadirá un apéndice con la lista de obras citadas y otra lista de entradas correspondiente a la bibliografía general empleada para redactar el trabajo. El trabajo seguirá el formato MLA en su presentación y en su redacción, que se hará en fuente *Times New Roman* de 12 pts. En la lista de obras citadas deben aparecer al menos dos monografías o ediciones críticas, y seis artículos; de esos artículos sólo la mitad puede proceder de fuentes electrónicas. Las fuentes electrónicas que se empleen deben ser solo de revistas o instituciones académicas. Durante la clase veremos y trabajaremos en las diferentes etapas de elaboración de un manuscrito de investigación, tales como: evaluación del 'estado de la cuestión', 'identificación de los problemas a debatir y solucionar', 'resumen o *abstract*' 'hipótesis y su fundamentación', 'desarrollo del cuerpo del texto', anotaciones al texto, conclusión y bibliografía, crítica de la bibliografía teórica, crítica de la bibliografía práctica, etc.

El trabajo final se entregará en dos fases. La primera es la 'fase borrador' (draft), cuya fecha límite será la del 19 de octubre. La segunda será la versión definitiva y la fecha límite será

la del 114 de diciembre. La extensión del borrador del trabajo 1) debe ser de al menos 1200 palabras (aprox. cuatro páginas con letra *times roman* de 12 puntos).

Sistema de puntuación:

1er parcial	Borrador	60 puntos
	Participación	20 puntos
2º parcial	Versión final	100 puntos
	Participación	20 puntos
<b>Total</b>		<b>200 puntos (:2)</b>

Puntuación:

A:100-90	B:89-80	C:79-70	D:69-60	F:59-0
----------	---------	---------	---------	--------

Asistencia a clase

Como se trata de una clase con formato seminario, se espera que los alumnos asistan y participen activamente en cada una de las sesiones. Las ausencias deben estar debidamente justificadas y documentadas; si esto no ocurre pueden traer como consecuencia la penalización en la calificación final o la expulsión de la clase. Obviamente se espera que todos los alumnos acudan a cada clase con la tarea preparada y actualizada. Las repetidas carencias en este sentido perjudicará gravemente la calificación final

Bibliografía básica del curso

- Ankersmit, Frank. "Truth in History and Literature". Narrative 18:1 (2010): 29-50.
- Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. Ed. Marcos Ricardo Barnatán Madrid. Cátedra, 1998.
- Burgos, Antonio (Ed.). *Antología del cuento hispanoamericano*. México: Porrúa. 2006.
- Cortázar, Julio: *Cuentos completos*. 2 vols. Madrid. Alfaguara, 2010.
- Cruz, Juan Cruz. *Filosofía de la Historia*. Pamplona. Eunsa, 2002.
- Darío, Rubén. *Cuentos*. Ed. José M. Martínez. Madrid. Cátedra, 2006.
- Fazio, Mariano. *Historia de las ideas contemporáneas. Una lectura del proceso de secularización*. Madrid: Rialp, 2006.
- Fröhlicher, Peter, y Georges Güntert, Eds. *Teoría e interpretación del cuento*. Berna, Peter Lang, 1997.
- García Márquez. Gabriel. *Todos los cuentos*. Madrid. Mondadori, 2014.
- Gorriti, Juana Manuela: *El pozo de Yocci y otros relatos*. Ed. Leonor Fleming. Madrid: Cátedra, 2010.
- Hart, Jonathan. "Between History and Poetry", en Jonathan Hartman *Literature, Theory, History*. Londres. Palgrave-McMillan, 2011, pp. 141-157.
- Martínez, José M.: "De ángeles y demonios. Metafísica y secularización en el cuento hispanoamericano". *Hispanófila* 153 (2008): 19-29.
- ."Presentación al monográfico sobre Literatura y Religión". *Hipertexto* 7 (2008): iii-viii.
- . Ed. *Cuentos fantásticos del romanticismo hispanoamericano*. Madrid. Cátedra. 2011.
- Menton, Seymour (Ed.). *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*. México. Fondo de Cultura Económica. 2010.
- Quiroga, Horacio. *Cuentos*. México. Porrúa, 2003.
- Schulze, Leonard; Wetzels, Walter (Eds.). *Literature and History*. Nueva York, University Press of America, 1983.
- Tennyson, G. B., y Ericson, Edward (Eds.). *Religion and Modern Literature. Essays in Theory and Criticism*. Grand Rapids. Eerdmans, 1975.

### **Normas para el funcionamiento de la clase**

Se espera que los estudiantes se comporten de forma cívica y apropiada, y que guarden las normas básicas que hacen más efectiva la clase: puntualidad, atención, honestidad profesional, ausencia de comida y bebidas, etc. Si por alguna razón, el estudiante necesita llegar tarde o salir de la clase con antelación, antes debe pedir permiso al profesor.

#### **Empleo de teléfonos celulares, computadoras portátiles, etc.**

1) Queda **completamente prohibido** el uso de celulares durante la clase (recepción de llamadas, 'text-messaging', etc.). Al empezar la clase cada estudiante debe desconectar su teléfono. El incumplimiento de esta norma implica la penalización y pérdida de puntos para la calificación final.

2) Está **permitido** el uso de computadoras portátiles, pero quienes las usen deben situarse en las primeras filas de la clase y emplear solo programas de procesamiento de textos (Word, Word Perfect, etc.). Otro tipo de uso (internet, correo e.) está **completamente prohibido** y será también debidamente sancionado.

De la misma forma, queda completamente prohibido emplear el tiempo de esta clase para trabajar en materias y tareas de otras clases.

La repetida infracción de estas normas (2 veces) conllevará la expulsión del alumno de la clase.

### **Calendario provisional**

(Nota: El contenido de los títulos de las clases se ilustrará con trabajos académicos referidos al tema y autores del curso, y se irán proporcionando según avance el semestre)

#### **Semana 1**

Presentación del curso.

Los artículos académicos de investigación (I)

#### **Semana 2**

Los artículos académicos de investigación (II)

#### **Semana 3**

Los artículos académicos de investigación (III)

#### **Semana 4**

Las bibliografías (I)

#### **Semana 5**

Las bibliografías (II)

#### **Semana 6**

Los resúmenes (“abstracts”)

#### **Semana 7**

Las charlas y presentaciones en congresos

Entrega del borrador del trabajo de investigación

#### **Semana 8**

Las revistas de investigación (I)

#### **Semana 9**

Las revistas de investigación (II)

Semana 10

Las revistas de investigación (III)

Semana 11

Las monografías (I)

Semana 12

Las monografías (II)

Semana 13

Las tesis (I)

Semana 14

Las tesis (II)

Semana 15

Entrega del borrador final

**Revistas académicas para el curso:**

<i>Artifara</i> <i>Atenea</i> <i>Bulletin Hispanique</i> <i>Bulletin of Hispanic Studies</i> <i>Bulletin of Spanish Studies</i> <i>Ciberletras</i> <i>Chasqui</i> <i>Cuadernos</i> <i>Hispanoamericanos</i> <i>Disidencias</i> <i>Entropías</i> <i>Espéculo</i> <i>Hipertexto</i>	<i>Hispanérica</i> <i>Hispania</i> <i>Hispanic Poetry Review</i> <i>Hispanic Review</i> <i>Hispanófila</i> <i>Inti</i> <i>Insula</i> <i>Iberoamericana</i> <i>Latin American Review</i> <i>Letral</i> <i>Mester</i> <i>Modern Language Review</i>	<i>Revista de Crítica Literaria</i> <i>Latinoamericana</i> <i>Revista de Estudios</i> <i>Hispánicos</i> <i>Revista Iberoamericana</i> <i>Revista de Literatura</i> <i>Mexicana Contemporánea</i> <i>Revista de Literatura</i> <i>Romance Notes</i> <i>Romance Philology</i> <i>Symposium</i>
---	--	--

**Institutional Notes**

**Drop/Withdrawal Deadline**

November 18

**Course Drops**

According to UTRGV policy, students may drop any class without penalty earning a grade of DR until the official drop date. Following that date, students must be assigned a letter grade and can no longer drop the class. Students considering dropping the class should be aware of the “3-peat rule” and the “6-drop” rule so they can recognize how dropped classes may affect their academic success. The 6-drop rule refers to Texas law that dictates that undergraduate students may not drop more than six courses during their undergraduate career. Courses dropped at other Texas public higher education institutions will count toward the six-course drop limit. The 3-peat rule refers to additional fees charged to students who take the same class for the third time.

**Note for students with disability (ies):**

If you have a documented disability (physical, psychological, learning, or other disability which affects your academic performance) and would like to receive academic accommodations, please inform your instructor and contact Student Accessibility Services to schedule an appointment to initiate services. It is recommended that you schedule an appointment with Student Accessibility Services before classes start. However, accommodations can be provided at any time. Brownsville Campus: Student Accessibility Services is located in Cortez Hall Room 129 and can be contacted by phone at (956) 882-7374 (Voice) or via email at [accessibility@utrgv.edu](mailto:accessibility@utrgv.edu). Edinburg Campus: Student Accessibility Services is located in 108 University Center and can be contacted by phone at (956) 665-7005 (Voice), (956) 665-3840 (Fax), or via email at [accessibility@utrgv.edu](mailto:accessibility@utrgv.edu).

**Mandatory Course Evaluations**

Students are required to complete an ONLINE evaluation of this course, accessed through your UTRGV account (<http://my.utrgv.edu>); you will be contacted through email with further instructions. Online evaluations will be available Nov. 18 – Dec. 9, 2015. Students who complete their evaluations will have priority access to their grades.

**Scholastic Integrity**

As members of a community dedicated to Honesty, Integrity and Respect, students are reminded that those who engage in scholastic dishonesty are subject to disciplinary penalties, including the possibility of failure in the course and expulsion from the University. Scholastic dishonesty includes but is not limited to: cheating, plagiarism, and collusion; submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person; taking an examination for another person; any act designed to give unfair advantage to a student; or the attempt to commit such acts. Since scholastic dishonesty harms the individual, all students and the integrity of the University, policies on scholastic dishonesty will be strictly enforced (Board of Regents Rules and Regulations and UTRGV Academic Integrity Guidelines). All scholastic dishonesty incidents will be reported to the Dean of Students.

**Sexual Harassment, Discrimination, and Violence**

In accordance with UT System regulations, your instructor is a “responsible employee” for reporting purposes under Title IX regulations and so must report any instance, occurring during a student’s time in college, of sexual assault, stalking, dating violence, domestic violence, or sexual harassment about which she/he becomes aware during this course through writing, discussion, or personal disclosure. More information can be found at [www.utrgv.edu/equity](http://www.utrgv.edu/equity), including confidential resources available on campus. The faculty and staff of UTRGV actively strive to provide a learning, working, and living environment that promotes personal integrity, civility, and mutual respect in an environment free from sexual misconduct and discrimination.