

**The University of Texas-Pan American
Department of Modern Languages**

SPANISH 6341.02

Fantastic Literature in Spain and Latin America

Fall 2009

M.: 4:30-7:00 pm

COAS 181

Professor

Dr. José María Martínez

Office: CAS 320

Tels. (956) 384 5009 (off.), (956) 381 3441 (MLL Dpt.)

Emails: jmmartinez@utpa.edu, and jmm.hipertexto@gmail.com

Class Website: <http://www.utpa.edu/faculty/jmmartinez/index.htm>

(Google keywords: jmmartinez utpa)

Office Hours: M 3:30-4:30; TT 12:00 pm-1:00 pm, and by appt.

Objetivos del curso

SPAN 6341 es un curso obligatorio del programa de Maestría en Español (Spanish M.A. degree). Este curso se inscribe dentro de los objetivos generales de todo el programa, que son los que debe cumplir todo estudiante que se licencie, y que son los siguientes:

- 1) demostrar un entendimiento y dominio profesional de la gramática del idioma español.
- 2) demostrar un dominio profesional del español en los niveles auditivo, expresivo, escrito y leído
- 3) demostrar un conocimiento profesional del desarrollo histórico y de la lingüística propia del idioma español.
- 4) demostrar una familiaridad general con la cultura y la literatura de los países hispanohablantes.
- 5) demostrar una avanzada competencia en las áreas de investigación y bibliografía.

Este curso (SPAN 6341) contribuye a la consecución de los objetivos generales del programa de Maestría a través de sus objetivos particulares, que son:

- 1) Breve introducción a la historia de la crítica literaria y de la literatura fantástica. Análisis de la narratología propia de este género.
- 2) Introducción a la teoría del cuento como género literario.
- 3) Estudio de la trayectoria del cuento fantástico hispánico en general.
- 4) Estudio más detallado del cuento fantástico español del Romanticismo, y sus analogías con el romanticismo hispanoamericano, y el cuento fantástico español contemporáneo

Libros de texto y materiales para el curso

No hay un libro de texto específico para este curso, pero sí un conjunto de lecturas obligatorias que en unos casos serán proporcionadas por el profesor a los alumnos y en otros casos será responsabilidad de los alumnos el obtenerlas y prepararlas para las tareas correspondientes. Esas lecturas se podrán conseguir en la biblioteca de la universidad, en la sección de *reserve* de la biblioteca, por préstamo interbibliotecario, o comprándolas a través de internet o alguna librería. En la sección dedicada a los trabajos de investigación propios del curso se incluyen algunas de

esas lecturas. Durante el curso se proyectaran dos o tres cortos o películas para ilustrar la creación de lo fantástico en el ámbito visual.

A lo largo del curso se irá dando bibliografía y material de lectura y complementarios. En mis páginas de internet hay también enlaces y material para este curso.

Formato de las clases

El formato de las clases incluirá tanto exposiciones por parte del profesor como exposiciones o presentaciones y discusiones por parte de los estudiantes. La discusión de los textos presentados será también tarea común de todos los estudiantes, no sólo del profesor o del alumno encargado de la exposición de ese día. Los contenidos de las exposiciones serán también variadas, pues se tratará de cubrir con la posible profundidad la amplia gama de conceptos que es propia de esta materia: historia literaria, teoría de la literatura, concepto de literatura fantástica, etc.

Como se trata de una clase explícitamente dedicada a fomentar la discusión, el espíritu crítico y el intercambio de ideas, se espera que todos los alumnos tengan una activa participación en la misma. De la misma forma, al comienzo de cada clase, todos los alumnos menos los encargados de exponer ese día, deberán entregar al profesor dos preguntas acerca de cada una de las lecturas encargadas para esa clase. Las preguntas deben ser elaboradas y mostrar que el alumno ha tratado de comprender a fondo la lectura encargada.

Exámenes, evaluación y calificaciones

No habrá exámenes, propiamente hablando. La evaluación se hará a partir de la calidad de dos trabajos que deberá presentar cada alumno/a a lo largo del curso. Estos dos trabajos consistirán en

- 1) Reseña (*book review*) de una de las monografías sobre literatura fantástica listadas más adelante, o de otra monografía semejante que no esté en la lista pero que haya sido previamente aprobada por el profesor. Cada alumno debe reseñar monografía que no vaya a ser reseñada por ningún otro alumno en esta clase.
- 2) Trabajo de crítica literaria en el que una narración fantástica del Romanticismo español se compare con una del Romanticismo hispanoamericano y con otra de la literatura española contemporánea.

Estos trabajos se entregarán en dos fases. La primera es la 'fase borrador' (draft), cuya fecha límite será la del 19 de octubre. La segunda será la versión definitiva y la fecha límite será la del 14 de diciembre. La extensión del borrador del trabajo 1) debe ser de al menos 900 palabras (aprox. tres páginas con letra *times roman* de 12 puntos). La extensión del borrador del trabajo 2) será de al menos 1200 palabras (aprox. cuatro páginas con letra *times roman* de 12 puntos). La extensión de la versión final del trabajo 1) debe ser de al menos 1500 palabras (aprox. cinco páginas con letra *times roman* de 12 puntos). La extensión del borrador del trabajo 2) será de al menos 2400 palabras (aprox. ocho páginas con letra *times roman* de 12 puntos). El trabajo 2 deberá contar al menos con siete fuentes de referencia, todas ellas de carácter académico (ej. no sirven páginas de internet como Wikipedia, etc.), y debe seguir el formato de la MLA.

Sistema de puntuación:

1er parcial	Borradores 1 y 2	60 puntos (30/30)
	Participación	20 puntos
2º parcial	Versiones finales 1 y 2	100 puntos (50/50)
	Participación	20 puntos
Total		200 puntos (:2)

Puntuación:

A:100-90	B:89-80	C:79-70	D:69-60	F:59-0
----------	---------	---------	---------	--------

Asistencia a clase

Como se trata de una clase para intercambiar ideas y fomentar la elaboración de una capacidad crítica literaria personal, se espera que los alumnos asistan y participen activamente en cada una de las sesiones. Las ausencias deben estar debidamente justificadas y documentadas; si esto no ocurre pueden traer como consecuencia la penalización en la calificación final o la expulsión de la clase. Obviamente se espera que todos los alumnos acudan a cada clase con la tarea preparada y actualizada. Las repetidas carencias en este sentido perjudicará gravemente la calificación final.

Bibliografía del curso y posibles monografías y recopilaciones para la reseña

- Campra, Rosalba. *Territorios de la ficción. Lo Fantástico*. Sevilla: Renacimiento, 2007.
- Ceserani, Remo. *Lo fantástico*. Madrid: Visor, 1999.
- Cornwell, Neil. *The Literary Fantastic. From Gothic to Postmodernism*. New York: Harvester, 1990.
- Hume, Kathryn. *Fantasy and Mimesis. Responses to Reality in Western Literature*. New York: Methuen, 1984.
- Jackson, Rosemary: *Fantasy, the Literature of Subversion*, Londres-Nueva York, Methuen, 1981.
- Jordan, Mery Erdal: *La narrativa fantástica: evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*. Frankfurt-Madrid: Iberoamericana, 1988.
- Monleón, José B. *A Specter Is Haunting Europe. A Sociohistorical Approach to the Fantastic*. Princeton: Princeton UP, 1990.
- Morillas Ventura, Enriqueta (Ed.): *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*: Madrid: Siruela, 1991.
- Propp Vladimir: *Morphology of the folktale*. Austin, UT Press, 1968.
- Rabkin, Eric. *The Fantastic in Literature*. Princeton: Princeton UP, 1976.
- Antón Risco (Ed.): *El relato fantástico. Historia y sistema*. Salamanca: Colegio de España, 1998.
- David Roas (ed.): *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco, 2001.
- Roas, David. *De la maravilla al horror. Los inicios de lo fantástico en la cultura española (1750-1860)*. Pontevedra: Mirabel, 2006.
- Siebers, Tobin: *Lo fantástico romántico*. México: FCE, 1984.
- Todorov, Tzvetan : *The Fantastic. A Structural Approach to a Literary Genre*. Ithaca: Cornell UP, 1975.

Normas para el funcionamiento de la clase

Se espera que los estudiantes se comporten de forma cívica y apropiada, y que guarden las normas básicas que hacen más efectiva la clase: puntualidad, atención, honestidad profesional, ausencia de comida y bebidas, etc. Si por razón alguna, el estudiante necesita llegar tarde o salir de la clase con antelación, antes debe pedir permiso al profesor.

Empleo de teléfonos celulares, computadoras portátiles, etc.

- 1) Queda *completamente* prohibido el uso de celulares durante la clase, recepción de llamadas, 'text-messaging', etc. Al empezar la clase cada estudiante debe desconectar su teléfono. El incumplimiento de esta norma implica la penalización y pérdida de puntos para la calificación final.
- 2) Está permitido el uso de computadoras portátiles, pero quienes las usen deben situarse en las primeras filas de la clase y emplear sólo programas de procesamiento de textos (Word, Word Perfect, etc.). Otro tipo de uso (internet, correo e.) está *completamente* prohibido y será también debidamente sancionado.

De la misma forma, queda *completamente* prohibido emplear el tiempo de esta clase para trabajar en materias y tareas de otras clases.

La repetida infracción de estas normas (2 veces) conllevará la expulsión del alumno de la clase.

Aviso importante

Todo aquel estudiante que desee dar de baja la clase ha de hacerlo antes del 12 de noviembre; si no, recibirá obligatoriamente una calificación (A-F). No se pueden dar las calificaciones DP o DF, únicamente DR (Drop)

Calendario provisional

Agosto:

31. Introducción y presentación del curso.

Septiembre:

7. Labor Day. No hay clases.

14. Introducción a la literatura fantástica y a la narratología. Comentario de “Lanchitas” y “El anillo”

21. Introducción al Romanticismo, español e hispanoamericano. Narratología (II). Literatura fantástica (II)

28. Cuentos fantásticos del Romanticismo español (I)

Octubre:

5. Cuentos fantásticos del Romanticismo español (II. Gustavo Adolfo Bécquer)

12. Cuentos fantásticos del Romanticismo hispanoamericano (I)

19. Entrega de trabajos. Cuentos fantásticos del Romanticismo hispanoamericano (II. Juana Manuela Gorriti)

26. La literatura española contemporánea

Noviembre:

2. Cuentos fantásticos de la literatura española contemporánea (I. José María Merino)

9. Cuentos fantásticos de la literatura española contemporánea (II. Cristina Fernández Cubas)

15. Repaso sobre las diversas interpretaciones de la literatura fantástica

22. Repaso sobre los conceptos claves de narratología

30. Comparación de narraciones fantásticas correspondientes a los tres diferentes momentos literarios analizados en el curso.

Diciembre:

7. Entrega del borrador del segundo trabajo

14. Entrega del segundo trabajo.

Note for persons with disability (ies)

If you have a *documented disability* which will make it difficult for you to carry out the work as I have outlined and/or if you need special accommodations/assistance due to the disability, please contact the Office of Services for Persons with Disabilities (OSPD) Emilia Ramírez-Schunior Hall, Rom 1.101 immediately. Appropriate arrangements/accommodations can be arranged.