

SPANISH 6352.9OL
Spanish AP Literature (Latin American Prose)
Fall 2016

Professor

Dr. José María Martínez
Office: ELABS 320
Tels.: (956) 665 5009 (ofic.), (956) 665 3421 (Dept. L&CS)
Correo electrónico: jose.martinez@utrgv.edu

Horas de oficina
Mi: 6:20-7:20 pm
y por cita previa

Objetivos del curso

SPAN 6352 es un curso electivo del programa de Maestría en Español (Spanish M.A. degree) y también del programa de certificado de Español AP. Este curso se inscribe dentro de los objetivos generales de todo el programa, que son los que debe cumplir todo estudiante que se licencie, y que son los siguientes:

- 1) demostrar un entendimiento y dominio profesional de la gramática del idioma español.
- 2) demostrar un dominio profesional del español en los niveles auditivo, expresivo, escrito y leído
- 3) demostrar un conocimiento profesional del desarrollo histórico y de la lingüística propia del idioma español.
- 4) demostrar una familiaridad general con la cultura y la literatura de los países hispanohablantes.
- 5) demostrar una avanzada competencia en las áreas de investigación y bibliografía.

Este curso (SPAN 6352) contribuye a la consecución de los objetivos generales del programa de Maestría y de la certificación de AP, a través de sus objetivos particulares, que son:

- 1) Lectura crítica y evaluación de las obras en prosa de autores latinoamericanos del programa AP.
- 2) Familiarización con la crítica y la teoría literarias.
- 3) Exploración de métodos de enseñanza apropiados para estas obras.
- 4) Contacto con la evolución de la prosa latinoamericana a partir del estudio y crítica de estas obras.
- 5) Desarrollo de habilidades de investigación y pedagogía aplicables a otros cursos de AP.

Libros de texto y materiales para el curso

Libros de texto recomendados

- 1) Fernando Lázaro Carreter: *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid: Cátedra, 2001.
- 2) Rodney T. Rodríguez: *Momentos cumbres de las literaturas hispánicas. Introducción al análisis literario*. Upper Saddle River: Pearson/Prentice Hall, 2004. Este libro contiene casi todas las lecturas obligatorias del programa AP, con una útil serie de preguntas para cada texto y un glosario de términos técnicos al final del libro). Las lecturas no incluidas

en el libro serán proporcionadas por el profesor o puestas en la sección de reserva (*reserve*) de la biblioteca. Las lecturas son:

Hernán Cortés: *Segunda carta de relación (selecciones)*

Horacio Quiroga. “El hijo”

Jorge Luis Borges: “El sur”, “Borges y yo”

Juan Rulfo: “No oyes ladrar a los perros”

Julio Cortázar: “La noche boca arriba”

Carlos Fuentes: “Chac Mool”

Gabriel García Márquez: “El ahogado más hermoso del mundo”, “La siesta del martes”

Sabine R. Ulibarri: “Mi caballo mago”

Isabel Allende: “Dos palabras”

Miguel León-Portilla: *Visión de los vencidos* (“Los presagios, según los informantes de Sahagún”, “Se ha perdido el pueblo mexicana”)

José Martí: “Nuestra América”

Tomás Rivera: ...y no se lo tragó la tierra (dos capítulos: “...y no se lo tragó la tierra” y “La noche buena”)

A lo largo del curso se irá dando bibliografía y material de lectura y complementarios. En mis páginas de internet hay también enlaces y material para este curso.

Formato de las clases y vías de comunicación

El formato de las clases incluirá tanto exposiciones en línea por parte del profesor como exposiciones o presentaciones y discusiones por parte de los estudiantes. La discusión de los textos presentados será también tarea común de todos los estudiantes, no sólo del profesor o del alumno encargado de la exposición de esa tarea. Los contenidos de las exposiciones serán también variadas, pues se tratará de cubrir con la posible profundidad la amplia gama de conceptos que es propia de esta materia: métrica, retórica, historia literaria, teoría de la literatura, conceptos propios de las literaturas hispánicas, etc. Los detalles de cada clase y cada sesión se irán especificando a lo largo del curso.

Como se trata de una clase principalmente a fomentar la discusión, el espíritu crítico y el intercambio de ideas, se espera que todos los alumnos tengan una activa participación en la misma. Dado que esta es la primera vez que se ofrece este curso en línea en UTRGV y que hay muchas tareas y modalidades de trabajo nuevo, más adelante se irán precisando los detalles de esta participación. En principio las dos herramientas de Blackboard que más vamos a usar serán Tegrity, los foros de discusión. De la misma manera, la principal forma de comunicación para la clase será el correo electrónico normal.

Como es una clase en línea, se asume que los alumnos están suficiente familiarizados y capacitados para cumplir y solventar los requisitos técnicos y tecnológicos de los mismos. El profesor no tiene la obligación de resolver esas cuestiones. Para ello, los alumnos pueden contactar con el departamento técnico (IT) de la Universidad (665 2020) o con el centro de enseñanza a distancia (956 665-2979).

Exámenes, evaluación y calificaciones

No habrá exámenes, propiamente hablando. La evaluación se hará a partir de la calidad del trabajo de investigación que deberá presentar cada alumno a lo largo del curso y de la participación en las discusiones de clase. La fecha aproximada de entrega de la primera versión (borrador) del trabajo es la del 10 de octubre, y para el segundo la del 2 de diciembre. Este trabajo consistirá en el comentario y crítica de algún aspecto temático o formal de uno de los textos de lectura propios del curso. Tanto el texto creativo como el tema o la cuestión formal a comentar

serán elegidos libremente por cada alumno, aunque se aconseja una consulta previa con el profesor. La extensión del primer borrador será de unas 1800 palabras (aprox. seis páginas, con letra times roman de 12 puntos) y el segundo de 3000 palabras (aprox. 10 páginas). El trabajo ha de ir escrito en español y será evaluado también en función de aspectos formales como redacción, ortografía, etc. Cada trabajo de investigación debe contar al menos con cinco fuentes de referencia, todas ellas de carácter académico (ej. no sirven páginas de internet como Wikipedia, etc.), y debe seguir el formato de la MLA. Ejemplos de este tipo de trabajos se pueden encontrar en mi página de internet <http://www.utpa.edu/faculty/jmmartinez/index.htm>

Por supuesto, conductas como el plagio, suplantación de identidad, etc. serán debidamente sancionadas y podrán implicar la expulsión del alumno/a de la clase. Más información sobre los recursos de trabajo o investigación para este curso pueden encontrarse en el enlace

http://portal.utpa.edu/utpa_main/daa_home/coah_home/modern_home/spanlit/resources

Sistema de puntuación:

1er parcial	Trabajo 1	60 puntos
	Participación	20 puntos (10 puntos: tarea encargada; 10 puntos: participación espontánea)
2º parcial	Trabajo 2	100 puntos
	Participación	20 puntos
Total		200 puntos (:2)

Puntuación:

A:100-90	B:89-80	C:79-70	D:69-60	F:59-0
----------	---------	---------	---------	--------

Calendario provisional

Semana 1:

Introducción y presentación del curso.

Horacio Quiroga: "El hijo"

Semana 2

Julio Cortázar: "La noche boca arriba".

Semana 3

Jorge Luis Borges: "El sur", "Borges y yo".

Semana 4

Carlos Fuentes: "Chac Mool"

Semana 5

Juan Rulfo: "No oyes ladrar a los perros"

Semana 6

Entrega del primer borrador del trabajo

Semana 7

Gabriel García Márquez: "El ahogado más famoso del mundo", "La siesta del martes"

Semana 8

Sabine R. Ulibarrí: "Mi caballo mago",

Semana 9

Isabel Allende: "Dos palabras"

Semana 10

Hernán Cortés: *Segunda carta de relación (selecciones)*

Semana 11

Miguel León-Portilla: *Visión de los vencidos* ("Los presagios, según los informantes de Sahagún", "Se ha perdido el pueblo mexica")

Semana 12

Thanksgiving, no hay clases

Semana 13

José Martí: "Nuestra América"

Semana 14

Repasos y preparación del trabajo final

Semana 15

Entrega del segundo trabajo.

Institutional Notes

Drop/Withdrawal Deadline

November 17

Course Drops

According to UTRGV policy, students may drop any class without penalty earning a grade of DR until the official drop date. Following that date, students must be assigned a letter grade and can no longer drop the class. Students considering dropping the class should be aware of the "3-peat rule" and the "6-drop" rule so they can recognize how dropped classes may affect their academic success. The 6-drop rule refers to Texas law that dictates that undergraduate students may not drop more than six courses during their undergraduate career. Courses dropped at other Texas public higher education institutions will count toward the six-course drop limit. The 3-peat rule refers to additional fees charged to students who take the same class for the third time.

Note for students with disability (ies):

If you have a documented disability (physical, psychological, learning, or other disability which affects your academic performance) and would like to receive academic accommodations, please inform your instructor and contact Student Accessibility Services to schedule an appointment to initiate services. It is recommended that you schedule an appointment with Student Accessibility Services before classes start. However, accommodations can be provided at any time. Brownsville Campus: Student Accessibility Services is located in Cortez Hall Room 129 and can

be contacted by phone at (956) 882-7374 (Voice) or via email at accessibility@utrgv.edu. Edinburg Campus: Student Accessibility Services is located in 108 University Center and can be contacted by phone at (956) 665-7005 (Voice), (956) 665-3840 (Fax), or via email at accessibility@utrgv.edu.

Mandatory Course Evaluations

Students are required to complete an ONLINE evaluation of this course, accessed through your UTRGV account (<http://my.utrgv.edu>); you will be contacted through email with further instructions. Online evaluations will be available Nov. 18 – Dec. 9, 2016 (?) Students who complete their evaluations will have priority access to their grades.

Scholastic Integrity

As members of a community dedicated to Honesty, Integrity and Respect, students are reminded that those who engage in scholastic dishonesty are subject to disciplinary penalties, including the possibility of failure in the course and expulsion from the University. Scholastic dishonesty includes but is not limited to: cheating, plagiarism, and collusion; submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person; taking an examination for another person; any act designed to give unfair advantage to a student; or the attempt to commit such acts. Since scholastic dishonesty harms the individual, all students and the integrity of the University, policies on scholastic dishonesty will be strictly enforced (Board of Regents Rules and Regulations and UTRGV Academic Integrity Guidelines). All scholastic dishonesty incidents will be reported to the Dean of Students.

Sexual Harassment, Discrimination, and Violence

In accordance with UT System regulations, your instructor is a “responsible employee” for reporting purposes under Title IX regulations and so must report any instance, occurring during a student’s time in college, of sexual assault, stalking, dating violence, domestic violence, or sexual harassment about which she/he becomes aware during this course through writing, discussion, or personal disclosure. More information can be found at www.utrgv.edu/equity, including confidential resources available on campus. The faculty and staff of UTRGV actively strive to provide a learning, working, and living environment that promotes personal integrity, civility, and mutual respect in an environment free from sexual misconduct and discrimination.