

# Narratología

- **Géneros literarios fundamentales**
- Agrupaciones de textos literarios obtenidas mediante la combinación de rasgos temáticos, y formales (G.Genette).
- La clasificación de Aristóteles es la que más se usa como referencia: **épico**, **dramático** (mas **lírico** y **ensayo**).
- Para él, la imitación o mimesis se hace de dos modos: relatando o presentando, es decir, mediante narraciones (y tenemos la **épica**, -mimesis indirecta-) o mediante representaciones (y tenemos la **dramática** –mimesis directa).
- No se sabe muy bien la razón de la ausencia del tercer género literario (la **lírica**), que es monológica y subjetiva, frente a las otras dos, dialógicas y objetivas.
- **Ensayo**: exposición objetiva y no mediatizada de ideas personales

- **Género dramático**

- El texto dramático está dirigido a su representación; el lector se siente llamado a verificar en su interior una representación posible de lo que lee, algo que no ocurre con la lírica o la épica.
- Además del código lingüístico –común a la lírica y a la épica– intervienen otros en ese proceso comunicativo; la mayor parte de esos otros códigos son plásticos: visuales, gestuales, etc. (luces, sonidos, movimientos, etc.)
- La emisión y la recepción son esencialmente colectivos (compañía, público)
- En la representación se instaura una comunicación doble: la de los personajes-actores entre sí, y la de éstos y el público.
- El texto dramático está constituido esencialmente por el diálogo, única forma de comunicación verbal en él.

- **Lírica (≈poesía, verso!)**
- Al contrario de la épica y la dramática, no presenta una historia; los elementos anecdóticos son momentos emotivos y no nudos de una trama.
- Frente a la explicación expositiva propia de otros textos, los líricos se especializan en la profundización en un solo aspecto.
- Interiorización del discurso, alto nivel de subjetivización. Su tendencia a la tensión emocional suele conducir a la brevedad.
- El lenguaje de los textos líricos tiende a llamar la atención sobre sí mismo, mediante recurrencias, paralelismos, elementos rítmicos, y juegos semánticos que potencian la connotación.
- La versificación no es imprescindible, pero suele ser un signo inequívoco de lirismo.
- Presencia de elementos y componentes fónicos que contribuyen a crear cierto ritmo en el texto (rimas, combinación de sílabas tónicas y átonas, etc.).

- **Épica (Narrativa)**
- La situación comunicativa que constituye básicamente la épica es la de alguien (un narrador) que cuenta algo, un acontecimiento desarrollado en el tiempo.
- El narrador (autor-narrador, personaje-narrador, etc.) es un ser ficticio, y entre él y el lector ha de darse un pacto ficcional, que hace que lo narrado se adscriba al género literario y a lo ficticio. En caso contrario estaríamos ante un reportaje periodístico, ante una crónica, etc.
- Una de las formas más habituales de narrador es la del narrador omnisciente, por conocer lo externo y lo interno de los personajes; pero hay muchas más posibilidades, con el narrador sabiendo más, igual o menos que los personajes.
- La sugestión de la realidad es otra característica de la narración literaria.
- La comunicación diferida caracteriza los géneros épicos frente a los dramáticos, e incluso frente a la huella oral de la poesía lírica. Por definición se cuenta una historia que pasó.
- La forma narrativa suele ser la de la prosa, aunque en la epopeya clásica lo fuera el verso.

- **Géneros épicos o narrativos principales**

- Cuento

Se trata de un género breve en extensión en el que suele haber un único acontecimiento, una unidad espacial y una unidad temporal. Si hay diálogos también son breves. Por ello, cobran especial importancia inicial el título, el comienzo y el final.

- Junto a la brevedad, su otra característica sobresaliente es la sencillez. Los personajes son esquemáticos y la sintaxis es simple, aunque esto puede variar con las épocas y los estilos.

- Suele presentar un conflicto insólito o singular, que se va desenvolviendo a lo largo de la narración y con una solución no necesariamente final.

- Pero su larga historia le hace sujeto a muchas variaciones; y por ello hay mucha diferencia entre los antiguos cuentos medievales, el cuento realista del XIX o el cuento hispanoamericano del XX.

- El cuento literario moderno
- Aunque se le llama (y es moderno) no deja de tener sus vínculos y dependencias con el cuento popular, oral o tradicional.
- El cuento moderno como subgénero distinto del tradicional recibe su primera definición a mediados del s. XIX y a manos de Edgar Allan Poe. Sería exclusivamente un texto escrito que
  - ha conservado algunas de las características del cuento original, como su brevedad o su carácter anecdótico (narra algo, una acción o acontecimiento, protagonizado por unos personajes y en un espacio y tiempos más o menos concretos).
  - ha desechado otras, como la finalidad didáctica o moral.
  - ha añadido algunas nuevas: estructura narrativa organizada con cuidado, estilo lingüístico esmerado y personal, atención a la condensación temporal, variedad al organizar la cronología interna del relato, etc.

- Las dos notas principales que le asigna Edgard A. Poe son la brevedad y la unidad de acción (o unidad de impresión). De ahí se derivarían las demás.

- Brevedad: una sesión de lectura (H.G. Wells: 15-50 minutos; pero esto es una caracterización obviamente problemática, no cuantificable con exactitud ni en tiempo, ni en número de páginas, es algo más bien interno).

- Unidad de acción o impresión: frente a la novela, que admitiría una reacción o impresión múltiple. El principal fin del autor es provocar una reacción de efecto emocional en el lector, no tanto una reflexión mas o menos filosófica, que sería lo propio de la novela o el ensayo.

- La unidad de acción conduce al cuento a un desenlace único (que puede ser abierto o cerrado), pero sobre todo tiene que mostrar la finalización de una acción comenzada y la singularidad de esa acción, que debe ser relativamente inesperada para el lector.

- En los cuentos de ambiente, interiores, líricos o psicológicos la acción puede quedar en un segundo plano, pero siempre debe aparecer.

- Frente a la novela, y en general, el cuento da más importancia a la acción y a la anécdota que a los personajes. Los personajes se suelen presentar ya hechos (no se describe su formación) y a menudo se convierten en símbolos. En general los personajes de los cuentos son más protagonistas de una acción que personas individuales.

- El cuento también suele ser más monolítico o monológico y le cuesta aceptar elementos no directamente relacionados con la anécdota. La novela suele ser más abierta y miscelánea. (A veces se ha equiparado la novela al cine y el cuento a la fotografía)

- En el cuento la narración suele darse en un avance y crecimiento de tensión hacia el clímax, que suele ser único. En la novela ese camino es más lento y está más lleno de altibajos, remansos, multiclimax, etc.

- La condensación y brevedad explica también su intensidad emocional, que también se consigue con la frecuente presencia de elementos simbólicos y premonitorios, la condensación temporal, la connotación espacial, etc.
- Igualmente la brevedad hace que el estilo y el lenguaje se tenga que cuidar mucho y condensar, evitando todo lo superfluo, pues esto eliminaría la tensión y distraería la atención del lector. La calidad y pervivencia del cuento en el tiempo depende mucho de su calidad formal. Un cuento mal escrito no suele perdurar.
- El elemento paratextual más importante suele ser el título, que se refiere casi siempre a la acción, al personaje o a la intención emotiva o simbólica del relato.
- Como en la novela y en la épica en general, el cuento debe producir la sugestión de realidad y verosimilitud, y los recursos usados en esta dirección suelen ser proporcionalmente más evidentes o abundantes que en la novela.
- Aunque no es imprescindible, el cuento suele contar con un marco narrativo como introducción, para facilitar la credibilidad de la anécdota. La otra opción, también abundante, suele ser el comienzo *in medias res*.

## •Novela

- Actualmente es el género épico más importante. Su nombre procede del italiano *novella* (relato breve), pero equivale al francés y alemán *roman*, al italiano *romanzo* y, parcialmente, al inglés *romance*.
- Su característica esencial consiste en ser una narración extensa en prosa. Esa extensión es su rasgo más relevante, porque de ella depende el modo en que el autor se va a servir del material de la historia, de cómo va a construir su intriga y cómo va a introducir su variedad temática.
- El héroe problemático o 'degradado' es una de sus principales diferencias con la epopeya, e instituye a la novela como el mayor género épico de la modernidad. Acoge todo tipo de temas y circunstancias.
- El hilo del relato puede alternar espacios narrativos con diálogos y descripciones a través de una gran variedad de fórmulas narratológicas. Los elementos esenciales son los personajes, el espacio, el tiempo y las acciones. La unidad conjunta de tiempo y espacio ha sido llamada cronotopo.

# Novela

- **Breve historia**
- Surge en Grecia y Roma entre los siglos II a.C. y III d.C., agrupadas en cuatro tipos principales: 1) viajes fabulosos, 2) amorosas, 3) satíricas y 4) bizantinas o de reencuentro.
- En estas novelas están ya diseñados los componentes básicos del género (espacio, tiempo, personajes, ambientes, diálogos) y la finalidad del autor (divertir, enseñar, denunciar)
- En la Edad Media tenemos la novela corta, y nuevos modelos de novela extensa, como la novela de caballerías o la novela sentimental
- En el Siglo de Oro (XVI-XVII) continúan la caballeresca y la sentimental, y surgen la pastoril, la picaresca y la novela morisca.
- En el Siglo de Oro surgen también las primeras reflexiones teóricas sobre la novela y algunos reproches sobre la negativa influencia de estas narraciones en lectores y lectoras.
- Con Cervantes y *Don Quijote* puede decirse que aparece la novela moderna: héroe problemático, perfeccionamiento estructural (superación del meramente episódico), metaliteratura, pluralidad narratológica, etc.

- En el XVIII surge en Francia y en Inglaterra la novela de análisis psicológico y de crítica de valores morales y religiosos. A finales de siglo aparecen unas novelas sentimentaloides que anuncian la sensibilidad romántica de comienzos del XIX.
- En el XIX aparece una multiforme y rica producción de novelas. Durante el Romanticismo (1a mitad de siglo) destaca sobre todo la novela histórica, psicológica y social, y empiezan las novelas de folletín. Durante el Realismo y el Naturalismo (2a mitad de siglo) se logra una perfección técnica desconocida desde Cervantes, con la creación de personajes, mundos, y perfeccionamientos de técnicas de gran trascendencia
- El XX se caracteriza por una gran transformación de las técnicas narrativas y los aspectos formales: temporalidades no lineales, perspectivismo, análisis de distintos estados psicológicos (sueños, flujo de conciencia), técnicas procedentes de otras artes (cine: flash back; música), complejidad narratológica, experimentación lingüística (novela del lenguaje), cruces con otros géneros literarios (novela lírica, novela de cuentos, etc.)

- **Tipología y clasificaciones (I)**
- W. Kayser distingue tres tipos principales de novelas, según el predominio de uno de los tres elementos fundamentales del relato
- 1) Novelas de acción, en las que predomina la intriga y los acontecimientos y quedan en un segundo lugar la hondura de los caracteres o la descripción de ambientes y lugares.
- 2) Novelas de personaje, en la que el primer plano lo ocupa la caracterización y el estudio directos o indirectos del o de los personajes, cuya problemática acapara el núcleo principal de la narración. Normalmente, el título de la novela es el nombre del personaje.
- 3) Novelas de espacio y ambiente: la descripción y caracterización del ambiente social, político y de marco histórico de las acciones y personajes son el asunto principal de la novela, dejando la acción a los personajes en un segundo plano.
- La amplia gama de géneros y subgéneros novelescos podría incluirse en uno de esos tres tipos principales (ej. novelas de aventuras, de viajes, policiacas, etc. en el primer grupo; picaresca, autobiográfica en el segundo, pastoril, urbana, social, política en el tercero).

- **Tipología y clasificaciones (II)**
- Según la técnica narrativa también puede proponerse otra clasificación: novela epistolar, perspectivista, impresionista, novela documental, etc.
- O según la temática, tendríamos la novela de tesis, las filosóficas, la religiosa, etc.
- **Algunos tipos claves de novela**
- 1) *Novela de aprendizaje o Bildungsroman*: En ella el protagonista va desarrollando su formación, educación y personalidad, normalmente en el paso de la juventud a la madurez, desde el comienzo hasta el final del relato. En dicho periodo se modela su carácter, su concepción de la vida, etc. A veces coincide con el motivo de la 'búsqueda' y se estructura en torno a la experiencia de un viaje exterior que funciona como recurso para desarrollar y descubrir el interior. Ej. *Lazarillo*
- 2) *Novela de aventuras*: Construida en torno a una serie de acontecimientos inesperados, a veces extraordinarios, en los que el protagonista (heroico normalmente) logra conseguir un objetivo y recuperar el equilibrio inicial de la anécdota tras superar una serie de obstáculos y situaciones arriesgadas. El recurso al viaje suele ser otra de las características habituales en estos relatos. Ej. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (Cervantes).

- 3) *Novela bizantina*: Surge en la literatura griega y suele narrar la historia de una pareja de novios que desean casarse pero que antes de conseguirlo se ven obligados a superar una serie de obstáculos de todo tipo (naufragios, prisión, etc.). Ejs. *Libro de Apolonio* (anónimo, c. 1250), *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (Cervantes).
- 4) *Novela corta*: un relato intermedio entre el cuento y la novela extensa. El origen de la palabra es el italiano *novella*, que sí contiene el significado de brevedad y se opone al *romanzo*, o novela larga que no tiene equivalente en español. A veces se le llama cuento largo, pero se prefiere novela corta. Otras veces se la considera diferente del cuento y de la novela extensa sólo por las implicaciones de su diferente extensión.
  - En sus *Novelas ejemplares*, Cervantes reclama haber sido el iniciador del género en España. Realmente sí son originales en sus argumentos y técnicas, y también bastante perfectas, pero no puede decirse que sean las primeras. Se cultivan mucho en el XVII, y en general tienden a ser menos realistas que las novelas extensas.

- 5) *Novela de costumbres*: novelas de tipo realista donde se ofrece una visión de conjunto de los problemas, aspiraciones, virtudes y vicios de los diferentes grupos sociales, simbolizados en tipos como el avaro, el negociante, etc. Es característica del s. XIX.
- 6) *Novela documental*: relato en los que aparecen documentos de tipo sociológico, periodístico, jurídico, etc., intencionalmente insertos en el universo novelesco.
- 7) *Novela epistolar*: relato de ficción escrito en forma de carta, que un emisor (el narrador) envía a un narratario o destinatario interno. Ejs. *El Lazarillo*, *La incógnita* (Benito Pérez Galdós).
- 8) *Novela existencialista*: De origen filosófico (existencialismo), se da sobre todo en el s. XX. Transmiten un sentimiento trágico de la vida y una angustia ante lo que consideran un absurdo. A menudo se coloca a los personajes en situaciones límite y bajo la amenaza de la muerte.
  - La vida social y personal aparece como un caos, llena de personajes solitarios interiormente, incomunicados, en situaciones de injusticia o violencia. Suele haber condensación del tiempo, una clara identificación entre el protagonista y el autor y una insistencia en el desajuste social y vital de ese protagonista.

- 9) *Novela de folletín*: novela en edición seriada aparecida en la prensa periódica y muy típica del XIX. Hay dos formas propiamente hablando: 1) La novela de folletín, publicada por capítulos en periódicos y revistas, 2) la novela por entregas, distribuida por capítulos o secciones de forma independiente (pliegos o cuadernillos, entrega a domicilio, etc.).
  - De público popular y masivo, son relatos melodramáticos, normalmente con heroínas bondadosas en manos de dueños malvados que al final son rescatadas por un personaje bueno que restaura la armonía y la justicia. Quieren parecer realistas, pero los personajes son siempre planos y maniqueos. Las tramas y argumentos son realistas pero poco verosímiles, llenos de vueltas, revueltas y sorpresas inesperadas e ilógicas.
- 10) *Novela gótica*: Novela de misterio y terror cuya intriga suele desarrollarse en un castillo medieval, en el que suceden acontecimientos extraños e inquietantes. Algunos elementos recurrentes son: amor, misterio, mujer joven en peligro, aparición de seres fantasmagóricos, etc. Es el antecedente de la *novela de terror*, donde los seres monstruosos tienen un mayor protagonismo.

- 11) *Novela histórica*: Surge propiamente con el Romanticismo, con Walter Scott (*Ivanhoe*), A. Dumas (*Los tres mosqueteros*), etc. Se explica por el deseo romántico de recuperación de épocas históricas con otros valores diferentes. Se trata de recrear el pasado histórico también con ciertas intenciones arqueológicas.
  - En Europa las acciones se suelen situar en la Edad Media, y en América, en la América pre-hispánica, pero luego no son recreaciones objetivas sino aventuras con ideales románticos pero ambientadas en esos lugares exóticos.
  - Se ha cultivado desde el Romanticismo, y sigue siendo uno de los subgéneros novelescos de más auge, ocupando con frecuencia la lista de los best-sellers.
- 12) *Nueva novela, o novela del lenguaje*: El término se emplea por primera vez en Hispanoamérica, para designar a la novela del boom. Se trata de un tipo de novela que quiere superar el simple realismo y que empieza a dar una gran prioridad a los recursos narrativos y formales no presentes en la novela tradicional:
  - Algunos ejemplos de esos recursos, explicados en parte por el influjo de las vanguardias: uso del monólogo interior, lenguaje intencionalmente barroco, fragmentarismo, los objetos en primer plano, difuminación de trama, personajes y acción, onirismo, yuxtaposiciones sintácticas, paralelismos narrativos, *flash-back*, lenguaje oral como frecuente punto de partida, experimentación léxica.

- 13) Novela lírica, poética o poemática: Relatos en los que la narración está dominada por la subjetividad y en la que se percibe un cuidado especial por la forma, al modo de lo que ocurre en la lírica. No se trata tanto del experimentalismo de la novela del lenguaje cuanto de darle un protagonismo en función de sus posibilidades estilísticas encaminadas hacia la belleza.
  - Suelen ser relatos autobiográficos, o en forma de diarios, o epistolar. No suelen dar importancia a la acción ni a la aventura exterior sino a la vida interior de los personajes, y a las tensiones o dilemas psicológicos. El tiempo también se estanca o se usa con frecuencia en retrospectiva y por ello es también frecuente el monólogo interior
- 14) *Novela negra*: Es un subgénero de la novela relacionado con la novela policíaca o detectivesca pero que pone un mayor énfasis en la denuncia social y en los conflictos internos de los personajes que en la solución del enigma.
- 15) *Novela objetivista*: Tipo de novela desarrollada en Francia entre 1953 y 1970, con diversas denominaciones, como “escuela de la mirada”, “nouveau roman”, “objetivismo”. Frente a la novela existencialista previa pretenden una novela completamente neutra, sin historia y sin personajes propiamente hablando.
  - Están formadas por descripciones de objetos, personas, acciones sueltas, presentadas en su ser externo, sin finalidad ni objetivos. Una variedad es la novela conductista o behaviorista, donde el narrador sólo recoge los movimientos externos y los diálogos de los personajes, pero no sus intenciones ni su mundo interior.

- 16) *Novela pastoril*: relatos en los que se exalta la vida del campo y se narran historias de amor entre pastores idealizados, una naturaleza también idealizada y frecuentes apariciones de personajes y lugares fantásticos. Procede de la literatura grecolatina y fue muy popular en el Siglo de Oro.
- 17) *Novela picaresca*: Tipo de novela nacido en España en el XVI, con *El Lazarillo*, que normalmente está escrito en perspectiva autobiográfica, en formato episódico, bajo la trayectoria del aprendizaje (*Bildungsroman*), convergente (los episodios convergen para explicar una situación final) y retrospectivo (se narra el pasado desde el presente).
- 18) *Novela policiaca*: El típico relato donde se desenmascara al culpable o culpables de un crimen. Parecen estar originadas en el interés que despertaban en Inglaterra los informes periodísticos sobre la búsqueda y capturas de diversos delincuentes. El esquema de la acción suele ser muy semejante: existencia de un crimen en principio inexplicable, investigación, solución. Suele tener una trayectoria inversa, pues se trata de reconstruir el pasado, y una configuración maniquea de los personajes (buenos, malos, sin transición).
- 19) *Novela realista*: La característica del XIX, aunque luego se ha extendido esa calificación para todas aquellas que cumplen ciertas características: afán de verosimilitud, mimesis y copia de la realidad contemporánea, descripciones frecuentes y más o menos extensas, narrador omnisciente, tendencia a la tesis o propuesta ideológica, presencia de la historia contemporánea a la novela, cierto descuido o prosaísmo del lenguaje.

- 20) *Novela rosa*: relatos pertenecientes normalmente a la para o subliteratura dirigidos normalmente a un público femenino de escasa cultura y que busca en ellas una evasión soñadora y una gratificación de sus deseos de felicidad.
  - Caracterizado por un argumento simple, ausencia de sentimientos y psicologías profundas, erotismo fácil, ambientes y lugares lujosos o idealizados. Relacionada con ésta suele considerarse a la *novela galante o erótica*, con mayor carga de erotismo y sexualidad desintegrada del personaje, pero normalmente de escaso interés y calidad literarios.
- 21) *Novela sentimental*: Tipo de relato de amor cortés, con elementos de novela caballeresca que se da en España desde 1439 hasta mediados del XVII, aproximadamente. Sus notas más características suelen ser: temática del amor no correspondido, análisis minucioso de las vivencias internas y amorosas de los personajes, brevedad, argumento simple, lugares lejanos tendencia a la alegoría, formas narrativas variadas (cartas, autobiografía, sermón, etc.).

## Otros conceptos de Narratología

- Autor: El emisor o emisores históricos y extratextuales responsables del relato en su conjunto. Puede o no coincidir con el narrador. El autor real puede inventarse un autor ficticio que igualmente puede o no coincidir con el narrador.
- Narrador: La voz textual creada por el autor y que relata la anécdota de la historia. Normalmente es uno de los elementos que distingue al género épico del lírico y del dramático, pues se interpone entre el lector y el contenido del texto.
  - El narrador puede encontrarse al margen de los acontecimientos, no ser protagonista, y entonces es una *narración en tercera persona o de narrador heterodiegético*. Si el narrador es protagonista de la historia y la narra en cuanto tal o como testigo, tenemos una narración en *primera persona o de narrador homodiegético*. Si es relato autobiográfico tenemos a un narrador *autodiegético*. Si es un narrador interno al relato principal tenemos un *narrador en segundo grado o metadiegético*.

- Personajes: El término deriva de la palabra latina 'persona' ('máscara'), aplicado a cada uno de los actantes de una obra de teatro. Hay varias clasificaciones.
- 1) *Por su configuración y grado de individualidad*:
  - a) estereotipos (retrato prefijado y reiterativo, sin individualidad);
  - b) tipos (personajes reconocidos por el público o lector, sin individualidad completa pero un poco más complejos que los estereotipos);
  - c) personajes-tipo: personajes en funciones fijas pero con individualidad muy marcada;
  - d) personajes individuales (originales e irrepetibles, aunque pueden generar imitadores o tipos)
- 2) *Por su gradación jerárquica*: principales (protagonista/s y/o coprotagonista/s) y secundarios (deuteragonista, tritagonista, etc.)  
Al oponente del héroe se le llama *antagonista*
- 3) *Por su génesis y desarrollo*: seres prefijados, que no evolucionan a lo largo del relato, y seres 'vivos', que van cambiando en función de sus experiencias en el relato.
- 4) *Por su grado de complejidad*: a) *planos*, si están constituidos en torno a una sola cualidad o característica, b) *redondos*: si tienen la complejidad, ambigüedad o riqueza psicológica del entorno.

- 5) *Por su unidad/pluralidad*: a) individuales, b) colectivo, cuando es un grupo concreto en el que no sobresale de forma llamativa ningún personaje o protagonista concreto
- 6) *Por sus funciones en la narración*: protagonista narrador, narrador testigo, alter-ego del autor, etc.
- 7) *Por sus funciones en la acción*: sujeto, objeto, protagonista, antagonista, destinatario, adyuvante, oponente, etc.
- Acción: En las narraciones lineales lo habitual es la *prótesis* (introducción), *epítasis* o *crisis* (el nudo ) y la *catástrofe* (o desenlace), con más o menos momentos de tensión y distensión (*clímax*, *anticlímax*). La trayectoria de la acción puede ser *lineal*, *circular*, *fragmentada*, *continua*, etc.
- Punto de vista, 'focalización' o perspectiva: Es el ángulo de visión en el que se ubica el narrador para relatar la historia. Algunos ejemplos, que pueden aparecer como únicos o que se pueden mezclar en una misma narración:
  - Narración en primera, segunda o tercera persona.
  - Narrador omnisciente, narrador protagonista, narrador-personaje secundario, narrador-varios personajes, narrador testigo pero no protagonista
  - Distancia o nivel de identificación con los personajes: personaje heroico, personaje mimético, personaje ridículo, héroe/antihéroe
  - Focalización cero (omnisciente), focalización interna (narrador-personaje), focalización externa (narrador-testigo no personaje)

- Tiempo: La categoría relacionada con la duración, sucesión y orden de los fenómenos en la narración. Algunas posibilidades:
  - La historia puede ser contada en presente, en pasado, adelantando acontecimientos, con retrocesos o 'flash-backs'.
  - Distinción entre tiempo cronológico (el externo a los personajes) y subjetivo (el de la conciencia de los personajes)
  - Distinción entre *fábula* (orden cronológico de los hechos de una historia) y *trama* (orden en que el narrador presenta esos hechos)
  - Distinción entre *linealidad diacrónica* (la narración coincide con la sucesión temporal de los hechos), *prolepsis* (anteposición o anticipación de los hechos –ej. novela policíaca-) y *analepsis* (en el desarrollo del relato se insertan hechos anteriores al tiempo de ese primer relato), o entre *diacronía* (lineal) y *anacronía* (no lineal)
  - Relaciones de duración: *pausa* (al tiempo del discurso no le corresponde tiempo en el relato –ej. descripciones), *elipsis* (al tiempo de la historia no le corresponde tiempo en el discurso (omisiones de épocas de los personajes), *escenas* (simultaneidad entre discurso y relato: diálogos, monólogos; también se llama isocronía), *resumen* (condensación temporal), *análisis* (amplificación).
  - Relaciones de frecuencia: *singulativo* (un único acontecimiento evocado en un único discurso), *repetitivo* (un único acontecimiento contado en diversos discursos), *iterativo* (un único discurso evoca acontecimientos semejantes)

- Espacio: No hay clasificaciones terminológica precisas, pero sí hay una tipología y unas relaciones interesantes que suelen tener una vinculación muy estrecha con la narración y los personajes: lugares ‘reales’ y lugares simbólicos; espacios abiertos y espacios cerrados, espacios tópicos y tipificados (*locus amoenus*, castillo gótico, salón modernista, etc.), cronotopo (relaciones recurrentes entre espacio y tiempo: viaje, etc.)
- Corriente de conciencia: representación escrita de los pensamientos de un personaje, habitualmente sin respetar la gramaticalidad de las oraciones. El monólogo interior es una técnica narrativa que viabiliza la representación de la corriente de conciencia de un personaje. El monólogo interior expresa siempre el discurso mental, no pronunciado, de los personajes.
- Diégesis: sinónimo de historia o también el universo espacio-temporal en el que se desarrolla la historia. A partir de este concepto aparecen otros como extra o intradieгético, homo o heterodieгético, etc.
- Digresión: la dinámica de la narrativa es interrumpida para que el narrador formule asertos, comentarios o reflexiones normalmente de carácter genérico y que trascienden lo concreto de los eventos relatados; por eso la digresión corresponde, en principio, a una suspensión momentánea de la velocidad narrativa adoptada.
- Epílogo: Como sugiere la etimología del término (del gr. *epi*: “sobre”; *logos* “discurso”), el epílogo está constituido por un capítulo o comentario, normalmente breves, que aluden, al final de la narrativa, al destino de los personajes más destacados de la acción, después de ocurrido el desenlace.

- In medias res (“en medio de los acontecimientos”): el narrador inicia el relato por eventos situados en un momento ya adelantado de la acción, normalmente recuperando después los hechos anteriores a través de una *analepsis*.
- Incipit: En la narrativa literaria como en el texto artístico de un modo general, el *incipit* o comienzo corresponde al lugar de demarcación de una frontera, separando en cierto modo ese mundo ficcional, que va a ser representado, del mundo real en el que se encuentra el lector.
- Intrusión del narrador: En un sentido general, se trata de toda manifestación de la subjetividad del narrador proyectada en el enunciado, manifestación que puede revertirse de características muy diferentes y explicarse por diversos motivos.
- Mímesis: Imitación de una persona o de cualquier otra realidad a través de la palabra o el gesto. Concepto clave a la hora de definir el realismo o no realismo de una narración, y todos los conceptos colindantes (verosimilitud, fantasía, etc.).
- Mise en abyme: Dentro de una narración se relata otra análoga o especular a la primera.
- Metanarración: El discurso narra cómo se está llevando a cabo la narración.
- Paratextos: todo aquello por lo que un texto se hace libro o y se propone como tal a sus lectores. Se aplica no sólo a la narrativa sino a todo texto literario en general: títulos, dedicatorias, ilustraciones, notas, prefacios, etc.

- Lector: Puede clasificarse en extratextual o intratextual, según aparezca o no explicitado en el texto. Puede haber cruces entre estas categorías
- 1) *Lectores extratextuales*:
  - a) lector real, histórico o empírico: receptores históricos, físicos del texto. Pueden o no ser contemporáneos a la publicación del texto. En este grupo, es clave el llamado grado de competencia lectora
  - b) lector pretendido: el lector en quien el autor piensa intencionalmente al redactar su texto. Normalmente es un lector inmediato y contemporáneo al autor.
  - c) lector implícito, es el lector (textual o no textual) que debe existir para entender el texto como un acto narrativo.
  - d) lector ideal: capaz de comprender todas las posibilidades y significados del texto. Es una construcción abstracta.
- 2) *Lectores intratextuales*:
  - a) destinatario: puede coincidir con el lector pretendido, pero el destinatario tiene aparición textual, normalmente en los paratextos del relato, y normalmente tiene una existencia histórica, aunque a veces hay destinatarios ficticios.
  - b) narratario: a quien explícita y textualmente se dirige el relato.
  - c) lector representado, figurado: el lector que a la vez es personaje del relato.
- 3) *archilector o archilectura*: el conjunto de todas las lecturas que se han hecho o se harán de un texto.